AÑO I - Nº 11 - m$n. 180 - $ 1,80

pelo

Las 2 CONEXIONES ENFRENTADAS

gran poster: Creedence Clearwater Revival

GROUPIES: la caza del músico

ARCO IRIS • CIRO

MICK JAEGGER

ENTRE PITOS Y FLAUTAS



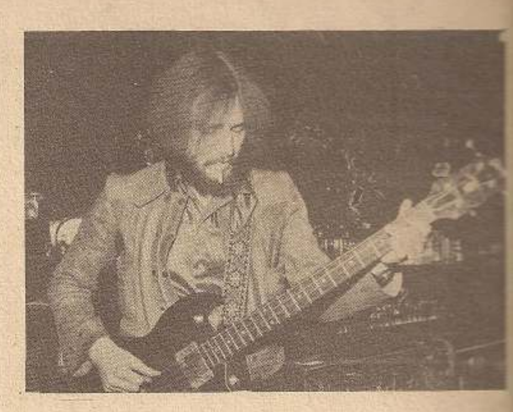














CANNED HEAT Y EL GORDO

Hace ya casi un año Canned Heat había saltado al cielo de los grandes con el tema country "Recorriendo el país", ahora vuelven con otra composición similar "Trabajemos juntos". Para promociònar este simple Canned Heat viajó a Londres y se presentó en el Royal Albert Hall. Aparte de la buena y gran música que hacen, el cantante es un showman excepcional: pesa 120 kilos y se mueve tanto como Elvis Presley.

SHOCKING BLUE: ¡ARRIBA VENUS!

De repente Shocking Blue, un mediano conjunto alemán compuesto por tres muchachos y una chica, se encaramó en la cabeza del ranking norteamericano con "Venus", el tema que está batiendo records de venta. Mientras tanto en Inglaterra ya se acercan a la punta y anuncian una visita a Londres desde el 17 al 25 de marzo. En Argentina, aún no se editó, y sólo los boliches de mayor onda suelen difundirlo.

ALGUNOS EXTRAÑOS: LITTO, LILIANA, OWE

Entre apretujones, autógrafos y saludos Litto Nebbia, Liliana Caldini, Mónica Cramer, Owe y Cuervo, protagonistas de "El extraño de pelo largo, asistieron a la premiere del film tres semanas atrás, en Mar del Plata. Litto y Liliana hablaron desde el escenario y recibieron copiosas ovaciones. Seguramente, se volverán a repetir el 5 de marzo cuando se estrene "El extraño..." en Buenos Aires.

REENCUENTRO EN LA CORTE

Desde hace varios meses el capo stone Mick Jagger estaba separado de su eterna novia, la actriz-modelo-cantante Marianne Faithfull. Pero algunas semanas atrás se vieron obligados a reunirse ante el enérgico llamado de Edward Robey, Juez de la Corte de Marlborough Street. Mick fue encontrado culpable "por ilegítima tenencia de estupefaccientes en su casa". Marianne que también estaba acusada, fue absuelta. Mick, que negó el cargo y sugirió que alguien podía haber dejado los estupefaccientes en su casa a propósito, fue multado en 200 libras y tuvo que pagar otras 52 para solventar las costas del juicio.

LOS RESTOS DE LA CREMA

Jack Bruce era el bajista del recordad y aún ponderado trío Cream. Ahora qu sus otros dos ex compañeros están po disolver su nuevo grupo (Blind Faith) Jack sale a competir en el difícil mer cado británico con un prometedor supe grupo integrado por Mitch Mitchel (e batero de Jimmi Hendrix) Larry Coryel y Mike Mandel. Por ahora se llama Jac Bruce and Friends.

BARRY, EL REY DE LOS PEPINOS

En poco más de un año los cinco Be Gees quedaron reducidos a cero. Uno po uno fueron dejando el grupo. Ahora Barr Gibb, que se consideraba el capo, s dedica a filmar un largometraje —bas tante infantil— junto con su herman Maurice (exposo de Lulu) denominado e Rey de los Pepinos, o algo así. Com decía una de las primeras canciones de grupo: "La barca se hunde..."



PARA LA JUVENTUD CON PELO... Y DE LA OTRA: LA RADIO JOVEN !

ARGENTINA

¡ES JOVEN!



- ARGENTINA es dinámica! Es deportiva! Es actual! Si hace falta... es beat! Tiene ritmo 70... que es decir mucho ritmo! LR2 RADIO ARGENTINA de Buenos Aires, la primera y más joven de las Emisoras!

Administración: Arenales 1925
Estudios: Uruguay 1237, Tel. 42-9661/69, Buenos Aires





DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA

COLABORADORES
MIGUEL GAVALAS
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
LUIS DURANTE
MARIO ALBERTO ALBARRACIN

FOTOGRAFIA
WILLIAM FREDES
RICARDO ARIAS

SECRETARIA
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

ARCHIVO
CRISTINA LYNCH

SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
ASSOCIATED PRESS, ICA PRESS, INTERPRENSA, KEYSTONE, PANAMERICANA, RASKOVSKY SERVICIO DE PRENSA y UNITED PRESS

EDITADA POR DECADA S.R.L.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

PROMOCION
ROBERTO MARENCO

PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

Composición Mecánica: Linotipia Relámpago S.A.C.I. **Composición Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Erco S.R.L., Fotocromos T.C. y Caparrós S.R.L. **Fotomecánica:** M. Castro S.C.A. **Montaje y Copia:** D.K.L. Hueco Offset. **Impresión:** FA. VA. RO. S.A.I.C. y F. **Impresión Roto-Offset:** La Prensa Médica Argentina.





LOS RECITALES

En algunas semanas más comenzarán, seguramente, los anuncios de diferentes ciclos de recitales. Algunos de grupos conocidos y otros de menos nombre. Este año algunas grabadoras y la mayoría de los productores independientes lanzarán a sus nuevos conjuntos a través de intensivos ciclos en vivo, en diversos teatros de la Capital y varios del interior. Este movimiento va a conseguir dos cosas importantes: una nueva fuente de trabajo para los músicos jóvenes y un mejor contacto, y apreciación, por parte del público de la música que realmente le gusta. Pero hay que estar prevenido: debajo de los novedosos recitales de música pop algunos especuladores —que los hay— van a tratar de presentar cualquier cosa.

LOS REDESCUBIERTOS

En este número de la revista hay dos notas que tienen especial importancia. Una es la que trata sobre el grupo Arco Iris, oculto e ignorado hasta por sus propios productores durante casi un año. Este grupo es, sin embargo, uno de los más auténticos valores de la música pop. En ellos, en sus palabras, se trasunta el drama que han tenido que sufrir muchos conjuntos argentinos, comenzando desde los In, Vip's, o Gatos, por el eterno problema de la presión sobre lo que hay o no hay que grabar. Por suerte para Arco Iris otros han pagado parte del derecho de piso y hoy ellos, después de un planteo pueden hacer lo que les gusta que además es lo que vale.
La otra nota es también un redescubrimiento: el hallazgo de Ciro, el fundador de los Gatos junto con Litto Nebbia, como a un músico inteligente y por sobre todas las cosas perfectamente ubicado como persona en el movimiento actual de la música y sus implicancias. El explica lo que vio en su viaje a Estados Unidos, pero a la vez se va contando a sí mismo.

Daniel Ripoll



Zeppelin con rulos

Los productos de musica pop ingleses parece que tuvieran conjuntos en reserva. Como esperando el momento oportuno para saltar. Ahora ante el avance del rock and roll norteamericano (Creedence Clearwater Revival) y las eficientes y sorpresivas mezclas de los conjuntos holandeses (Blond, Golden Earrings, Zen) de pronto surge un grupo con música popular, pero muy de vanguardia, que hace recordar los viejos tiempos de los primeros Beatles y Rolling Stones. Ese grupo se llama Led Zeppelin y tiene el sonido más furioso de los últimos cuatro años. Después de una exitosa gira por los Estados Unidos, donde el simple del conjunto "Whole Lotta Love" aún se vende en cifras increíbles, se presentaron en el Royal Albert Hall (la sala número uno de música pop en Londres) junto con Air Force, un rarísimo grupo en el que intervienen tres integrantes de Blind Faith (Baker-Winwood-Grech) y otros músicos.

Pero lo que realmente esperaban las dos mil personas que pululaban alrededor del semi circular escenario del Albert Hall era la consagración de Led Zappelin, el conjunto que, seguramente, se convertirá en el más popular de 1970 de Inglaterra y quizás de los Estados Unidos.

Primero apareció el baterista, John Bonham, y los aplausos fueron mesurados; luego el hermoso John Paul Jones (bajo y órgano) las chicas deliraban; detras de él uno de los mejores guitarristas del blues blanco: Jimmy Page, los que sabían de música no terminaban de gritar; cuando finalmente salió a escena el contante, Roger Plant, todo el teatro fue una ovación: estaban recibiendo a la voz, al cantor más apasionado que tuvo Gran Bretaña después de Mick Jagger. Londres consagraba a un nuevo gigante entre los grandes: Led Zeppelin.

Robert comenzó a cantar furiosamente, casi gritando, el tema "How Many More Times". El público recibe el shock, el feeling. Robert comienza a sacar su voz desde el pecho, desde su 20 atropellados años. El grupo se contagia con el siguiente tema "Moby Dick". El escenario es casi un happening. Robert trabaja entre explosiones, como si fuera un cortaplumas alrededor del micrófono. Se entusiasma y hace un contrapunto con Jimmy Page: una voz y una guitarra. La gente se divierte y asombra cuando ve que el guitarrista intenta seguir los gorjeos de Robert. Aplausos, gritos: casi furia. Siguen los temas y Robert empapa su extraña camiseta, revolea su melena rubia enrulada, sus ojos azules casi no se ven: están apretados fuertemente como sus manos al micrófono.

Jimmy Page, el guitarrista, es una extraña maravilla de 24 años, pelo profundamente negro y largo hasta



os hombros, lleno de rulos. Siempre hay una sonrisa en su boca. Al contrario de Robert, él está relajado cuando toca su música. Si se entusiasma el pelo le cubre prácticamente la cara y el vive —vibra— su intensa concentración. A veces tiene movimientos parecidos a los viejos guitarristas de rock and roll. Pero su estilo actual para arrancar fraseos a la guitarra fue definido por Chris Welch, comentarista del prestigioso Melody Maker, como "el Paganini del pop". En contradicción con su música violenta él es suave al hablar, tímido y retraído.
Precisamente, en el tema "Moby Dick", es donde se destaca John Bonham, el baterista, que hace poco cumplió 21 años. Es tan furioso como Robert. A su instrumento se debe ese sonido particular de Led Zeppelin: una especie de hard rock y blues que, sinceramente, suena como una patada, golpea. De verdad que es tan fuerte. Le dicen "Bonzo" y no es capaz de separarse de sus papas fritas y la lata de cerveza que consume velozmente.

John Paul Jones, el bajista —aunque muchas veces toca, y muy bien, el órgano— parece el "señor" del grupo. Cuando ejecuta se ubica un poco más atrás del resto de los muchachos. Como alguien que está listo por si necesitan ayuda. Y es así. Siempre sobre el final viene su parte destacada. John Paul es un gran músico (durante mucho tiempo se dedico sólo a hacer arreglos para otros grupos) y está considerado como la parte intelectual de los Zep's.
Esa noche en el Royal Albert Hall, estiraron su concierto una hora más de lo estipulado. Comenzaron a las 20.15 y terminaron a las 22.30: ¡tocando sin detenerse un instante! Querían seguir. En los quince minutos finales el público soltó las formas y se puso a bailar —como fuera posible— esa música concreta y pesada de los Zep's. Desde la última media hora la audiencia estaba aplaudiendo casi sin interrupción.
Cuando finalizó el recital estaban realmente extenuados, casi sin fuerzas. A Robert Plant hubo que ayudarlo para que llegara hasta su camarín. Afuera, el público deliraba. Led Zeppelin inauguraba la nueva década de la música británica: violenta como en los primeros tiempos de los Stones, pero con algo diferente: un rock-blues que tritura, un sonido eléctrico pesado, que sin embargo se capta como la suavidad de una guitarra española. El éxtasis y la furia de la música pop a vuelto a Inglaterra. Tanto que en el ranking figura dos long play de Led Zeppelin entre los primeros puestos y en Estados Unidos las ventas son sorprendentes. Con los Zep's es muy probable que la música pop tome otros senderos, porque ellos tienen —como todos los grandes—, un estilo que contagia imperceptiblemente.



Cualquiera que estuviera íntimamente relacionado con los Gatos, o con Litto Nebbia durante 1968 lo puede haber comprobado: había un sexto gato, que no era manager, técnico de sonido o plomo. Simplemente era un amigo, de esos incondicionales que además son admiradores. Se llamaba Daniel y estaba todo el día con ellos. En el hotel Impala, o en Parque Patricios cuando Litto tenía un departamento en esa zona.

Un sábado, unas horas antes de partir para los shows de fin de semana, los Gatos estaban reunidos en sus habitaciones del hotel Impala, en el barrio norte. De pronto Daniel tomó una guitarra y comenzó a cantar. Todos se quedaron en silencio, y luego le pidieron que hiciera otro tema y así sucesivamente. "Realmente Daniel tenía una voz diferente —explicó Litto tiempo después—, su modulación nasal lo hacía especial para cantar blues y en especial los temas de Cream y conjuntos similares".

Los cinco gatos alentaron a Daniel para que formara su propio grupo. Hacerlo, así de repente, no era una empresa fácil. Un conjunto en serio no se forma de un día para otro. Poco a poco Daniel fue reuniendo a los mejores músicos que se podían conseguir cuidando de que también fueran sus amigos. Así se fueron agrupando Quique (22 años) en órgano, Juan (23), en batería, Rubén (20) en guitarra. Entre los cuatro estuvieron durante mucho tiempo buscando un bajista. Pero ninguno los conformaba. Hasta que finalmente (ésto muy poca gente lo sabe) decidieron sacar un aviso en el diario pidiendo "bajista joven para conjunto beat". Apareció entonces Fermín (20 años) que en pocos días se adaptó al resto del grupo.

Con equipos prestados e instrumentos regulares empezaron los ensayos. De esos cinco músicos tenía que salir un estilo, una manera de enfrentar la música. Si bien Daniel había sido el factor que reunió al grupo, nunca se había puesto en el papel de director. Entre todos buscaron una línea a seguir.

En marzo de 1969, exactamente un año atrás, decidieron que estaban listos para una primera crítica. "El 5 de marzo, me acuerdo que era un miércoles —memora Quique— invitamos a Ciro y Alfredo para que nos escucharan y nos dieran su opinión. Tocamos todo lo que habíamos ensayado y después nos entusiasmamos y empezamos a zapar".

Ciro y Alfredo los escucharon durante casi tres horas. Para esa época el organista de los Gatos —ya habían anunciado su separación— tenía intenciones de producir un conjunto y se decidió por el grupo de Daniel. Pero a la semana siguiente las cosas se precipitaron y Ciro, junto con Alfredo, Kay y Moro, debió adelantar su viaje a Estados Unidos.

Mientras tanto los cinco integrantes del grupo se habían dedicado a la tarea de buscarse un nombre. Durante varios días —cuenta Daniel— entre todos chequeamos nuestros gustos. La única cosa en común que teníamos era que, casualmente, todos leíamos ciencia ficción. Buscamos dentro de ese rubro algo que nos gustara. Hasta que nos dimos cuenta que, sin saberlo, todos habíamos leído "Los Mentales" de Ray Bradbury. Y ese fue nuestro nombre definitivo".

LITTO ACEPTA PRODUCIRLOS

Antes de viajar a los Estados Unidos, Ciro le propone a Litto que se ocupe de la producción de los Mentales. Litto acepta. Bajo su dirección grabaron varias cintas para presentarlas en distintas grabadoras. Algunos de los temas incluídos en las grabaciones de prueba pertenecían a Litto. Siguieron ensayando y definiendo la línea del conjunto. Hasta que el viernes seis de junio debutaron en el Teatro Acassuso, de San Isidro, previamente a la actuación de Litto Nebbia, que hacía su segunda presentación como solista. A partir de ese momento comienzan a hacer algunos bailes y se presentan varias



mentales, rock & roll y pomelo

veces en televisión. En octubre, después de intensas tratativas, cuando ya se comentaba la inclusión de los Mental en el staff del sello Music Hall, el conjunto firma contrato con RCA Víctor.
Los Mentales ya habían grabado por su cuenta el tema "Cuando un hombre sólo ama a una mujer", perteneciente a Litt y que él mismo había producido en los estudios TNT. Pero a RCA nunca le había convencido ese tema para el lanza miento del conjunto discográficamente.
En Noviembre los Mentales creen estar lo suficientemente maduros como para dar un recital solos. Es decir sin integra las programaciones de otros grupos más conocidos. La espectación que habían creado las revistas, elogiando las dotes d grupo, y el antecedente de la producción de Litto Nebbia, hizo que el cine Arte, escenario del recital, se viera colmad desde una hora antes del horario estipulado. Todo parecía indicar que de ese concierto los Mentales surgirían fortalecid y lo suficientemente avalados como para integrarse a la lista de los conjuntos de primera línea. Sin embargo, el conjunt fracasó estrepitosamente. Algo de culpa tuvieron los constantes desperfectos de los equipos, pero la falla principal estab en el grupo: no había ensamble, los temas elegidos no tenían fuerza y los pocos temas propios dejaron mucho que desea Daniel Irigoyen desapareció de Buenos Aires durante una semana. Al resto de los integrantes del conjunto tampoco se l podía ubicar. El golpe había sido duro: en la primera oportunidad que tenían para demostrar cuáles eran sus valore fracasaban.
De todas maneras, siguieron trabajando. Tratando de encontrar una línea que los ubicara. "Nosotros no sabíamos bien l que queríamos —recuerda Daniel— hacíamos blues, Jazz, folk: lo que viniera. Pero eso no podía ser".
A mediados de diciembre, mientras actuaban en el boliche "Leche Fresca" de Mar del Plata, se dieron cuenta que lo qu ellos realmente amaban era el rock and roll. Semanas antes se habían entusiasmado con los dos long plays de Led Zeppelin el conjunto que ellos reconocen como su mayor influencia actual. "Todos nos morimos por ese grupo —explica Rubén— porque nosotros, al igual que ellos, queremos hacer música fuerte, casi con violencia. La bossa nova y los temitas sem dulces de antes no son para nosotros. Ahora vamos a matar con esta nueva línea".
En la última semana de enero RCA Víctor editó el simple de los Mentales con el conocido, "Cuando un hombre sólo ama una mujer" y como composición fuerte y "vendedora" "Hombre del traje Azul", un tema en el típico estilo promociona que dura menos de dos minutos. A pesar de los cambios que ya han logrado, Los Mentales demuestran en este disco alg de su buena música, de la talentosa voz de Daniel y del ajuste en el beat entre la batería de Juan y el bajo de Fermín Quienes escucharon el nuevo sonido de los Mentales en los cines Ocean, Rex y Neptuno de Mar del Plata y en los exitoso bailes de Carnaval de Gimnasia y Esgrima, predicen que se convertirán en el mejor conjunto de hard-rock de la Argentina Como queriendo borrar todo lo pasado, los cinco mentales estrenarán en las próximas semanas sus nuevos equipos, fabricado por "Pomelo", una nueva firma que sale a competir en el mercado nacional.
En estos días los cinco están encerrados en una casa de Vicente Lopez ordenando los nuevos temas, todos en la línea de rock and roll. Justamente un año después de su aparición los Mentales parecen haber encontrado, por fin, su línea. Era lógico: un conjunto no se puede formar a la fuerza ni de un día para otro. Quizás en poco tiempo más el grupo vuelva a dar un recital en Buenos Aires, pero esta vez las posibilidades de un fracaso serán realmente remotas.



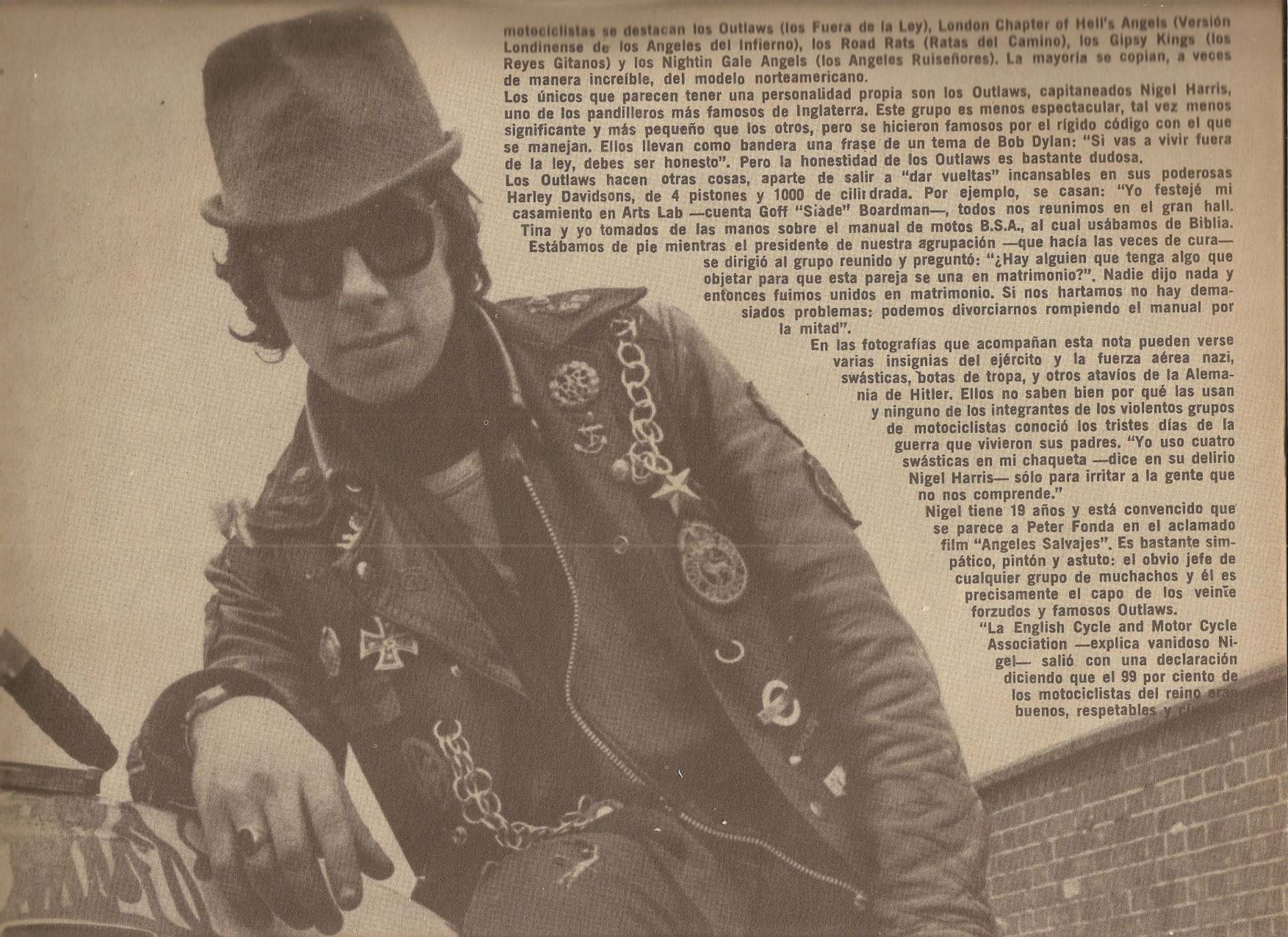


ANGELES DEL INFIERNO

Los sociólogos están tratando de descifrar sus orígenes: lo más probable es que tuvieran antecedentes en las descalzadas bandadas de beatniks que asolaron Nueva York y la mayor parte de la costa oeste una década atrás. Lo cierto es que hoy los Angeles del Infierno constituyen —desgraciadamente— la segunda fuerza juvenil de los Estados Unidos. En bandas de diez o quince muchachos motorizados suelen asolar las calles de Los Angeles, Nueva York, San Francisco y Chicago. En un principio eran rivales de los hippies e inclusive los perseguían. Pero ahora las cosas parecen haber cambiado. Nadie sabe por qué, quizás por algún tipo de convenio secreto, hoy los peligrosos Angeles del Infierno hacen las veces de policía en los festivales masivos que organizan los hippies de San Francisco. Para ello utilizan sus primitivas armas: cadenas de motos, guantes con protuberancias de acero, cámaras de goma y una infinita variedad de armas blancas. La policía norteamericana teme desde siempre un enfrentamiento entre los Angeles del Infierno y los Panteras Negras, un grupo de jóvenes negros, más politizados a causa de la segregación racial, y que habitualmente llegan hasta el crimen. Por lo menos en la zona de San Francisco parece que también hubiera un tratado entre ellos. Ambos grupos, aparentemente, se respetan.

La siniestra fama de los Angeles del Infierno también llegó a Inglaterra, en cierto modo un país más propicio para los motociclistas, dado que allí se fabrican las motos más deseadas del mundo.

Sólo en el área londinense hay cerca de cuarenta grupos de jóvenes motociclistas y más de cien en el resto del país. En Inglaterra han reinventado a los antiguos rockers, el eterno grupo rival de los mods: los jóvenes refinados. Entre todos los grupos de



motociclistas se destacan los Outlaws (los Fuera de la Ley), London Chapter of Hell's Angels (Versión Londinense de los Angeles del Infierno), los Road Rats (Ratas del Camino), los Gipsy Kings (los Reyes Gitanos) y los Nightin Gale Angels (los Angeles Ruiseñores). La mayoría se copian, a veces de manera increíble, del modelo norteamericano.

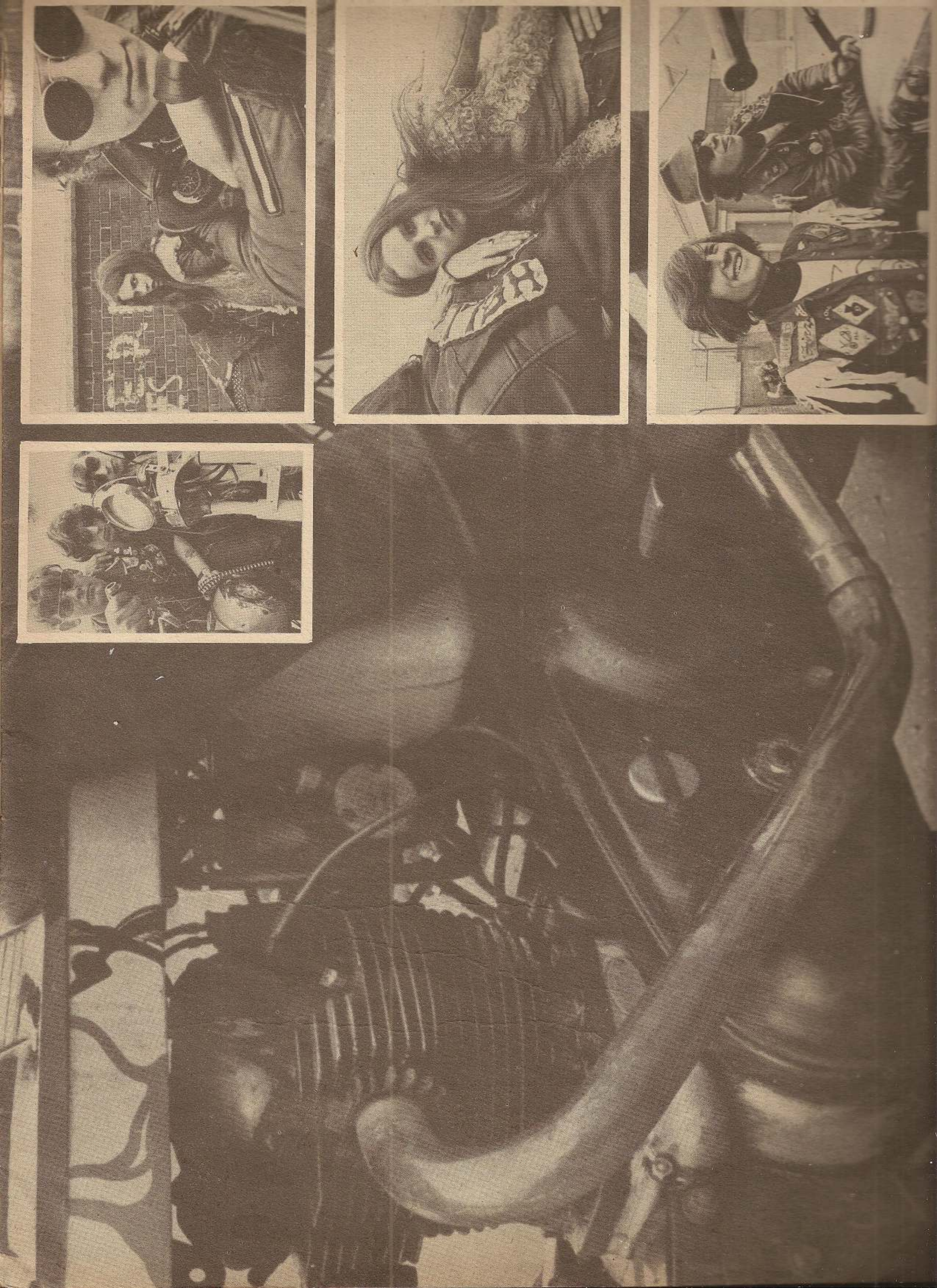
Los únicos que parecen tener una personalidad propia son los Outlaws, capitaneados Nigel Harris, uno de los pandilleros más famosos de Inglaterra. Este grupo es menos espectacular, tal vez menos significante y más pequeño que los otros, pero se hicieron famosos por el rígido código con el que se manejan. Ellos llevan como bandera una frase de un tema de Bob Dylan: "Si vas a vivir fuera de la ley, debes ser honesto". Pero la honestidad de los Outlaws es bastante dudosa.

Los Outlaws hacen otras cosas, aparte de salir a "dar vueltas" incansables en sus poderosas Harley Davidsons, de 4 pistones y 1000 de cilindrada. Por ejemplo, se casan: "Yo festejé mi casamiento en Arts Lab —cuenta Goff "Siade" Boardman—, todos nos reunimos en el gran hall. Tina y yo tomados de las manos sobre el manual de motos B.S.A., al cual usábamos de Biblia. Estábamos de pie mientras el presidente de nuestra agrupación —que hacía las veces de cura— se dirigió al grupo reunido y preguntó: "¿Hay alguien que tenga algo que objetar para que esta pareja se una en matrimonio?". Nadie dijo nada y entonces fuimos unidos en matrimonio. Si nos hartamos no hay demasiados problemas: podemos divorciarnos rompiendo el manual por la mitad".

En las fotografías que acompañan esta nota pueden verse varias insignias del ejército y la fuerza aérea nazi, swásticas, botas de tropa, y otros atavíos de la Alemania de Hitler. Ellos no saben bien por qué las usan y ninguno de los integrantes de los violentos grupos de motociclistas conoció los tristes días de la guerra que vivieron sus padres. "Yo uso cuatro swásticas en mi chaqueta —dice en su delirio Nigel Harris— sólo para irritar a la gente que no nos comprende."

Nigel tiene 19 años y está convencido que se parece a Peter Fonda en el aclamado film "Angeles Salvajes". Es bastante simpático, pintón y astuto: el obvio jefe de cualquier grupo de muchachos y él es precisamente el capo de los veinte forzudos y famosos Outlaws.

"La English Cycle and Motor Cycle Association —explica vanidoso Nigel— salió con una declaración diciendo que el 99 por ciento de los motociclistas del reino eran buenos, respetables y





nos cuidadosos de la ley. Nosotros estamos orgullosos de eso porque significa que somos el uno por ciento de los malos; y algún día vamos a ser más".

La mayoría de estos grupos están radiados de los recitales de música pop. Ellos prefieren el rock and roll de la vieja época: Little Richard, Bill Halley y los primeros aullidos de Elvis Presley. Hace seis o siete meses, habilidosos managers ingleses explotaron esa devoción por el viejo rock, y resucitaron al norteamericano Bill Halley para que fuera a Londres a dar recitales sólo para los rockers de estos grupos. Fue un negocio magnífico. Si los Hell's Angels o los Outlaws tuvieran que elegir entre los conjuntos actuales, seguramente se quedarían con los Rolling Stones. En el recital que dieron a mitad del año anterior en los jardines de Hide Park como homenaje a Brian Jones, se vio por primera vez a estos grupos presenciando un espectáculo así. Fueron con sus motos, sus cascos de la segunda guerra y sus botas de cuero. No produjeron disturbios y aclamaron como locos las canciones de Mick Jagger.

Sin sus motos es probable que ninguno de ellos sirva para nada. La Norton, Ariel o la Harley Davidsons es lo que les da prestigio y valor entre sus compañeros. Para unirse al grupo cualquier muchacho debe demostrar que ama realmente su vehículo y que lo cuida, además tiene que sortear rigurosas pruebas en un lugar llamado the Dive (la picada), en Hammersmith. Por lo general estos grupos son indiferentes a las drogas. "Nosotros somos mucho más felices con unas buenas curdas —explica Brian "Curly" Dubey, vice-presidente de los Gipsy Kings— estamos más encantados con la velocidad, con la velocidad-ruta".

Pero esa velocidad que ellos aman —y que es lo único que tienen en la vida— los hace vivir violentamente, querer y odiar del mismo modo y con toda seguridad van a morir jóvenes y con violencia. O quizás de una manera ridícula y absurda como murió el ex capo de estos grupos, el famoso Mike White. El diario Inglés Dayly Mirror lo anunció escuetamente: "Más de 300 rockers metidos en sus camperas de cuero asistieron con sus motos rugientes al crematorio en el día de ayer para presenciar el funeral de su rey, Mike White, muerto en una moto con sidecar de tres ruedas, que había comprado ese mismo día porque pensaba que era más segura que las motocicletas.


711DTT
THE OUTLAWS
M C



CUANDO SE NOS DA

Hoy en Londres persiste una encarnizada polémica que comenzó hace poco más de un año: en enero de 1969. Para esa fecha uno de los conjuntos ingleses de los denominados "no comerciales" ubicaba al tope del ranking un disco simple de su producción: "Albatross". Ese grupo era Peter Green's Fleetwood Mac, uno de los mejores cultores del blues blanco. Sus fanáticos, los que lo habían visto nacer durante el otoño del '68, los que habían comprado sus primeros discos, se sintieron desilusionados. Los periódicos tuvieron un poco de culpa: la mayoría hacía chistes diciendo que Fleetwood Mac se había convertido en un grupo de música pop porque, al fin de cuentas, ellos también tenían derecho a vender discos y ganar plata.

En Inglaterra también existe la confusión de lo que es música pop (popular) y la que no lo es. Conjuntos pop son los Beatles, Stones, Led Zeppelin, Hollies, Tremeloes, Badfinger, etc., con diferencias de calidad por supuesto. Después están los otros grupos con influencias del blues norteamericano como John Mayall's and the Blues Breakers, Cream, Blind Faith, Fleetwood Mac. Pero esa diferencia no quiere decir que los bluseros no puedan hacer música pop ni al revés. Los Beatles, si quieren, también saben hacer buenos blues.

Pero el asunto es que a partir de ese disco "Albatross" (que vendió dos millones de placas en todo el mundo) el conjunto Fleetwood Mac fue considerado por sus críticos como "vendido" a la música pop y a los intereses comerciales. Esto ocurre porque, generalmente, los grupos que hacen blues se limitan a la edición de long plays y no les interesa competir en el ranking de los simples.

En la Argentina ocurre algo parecido con conjuntos como Manal, netamente volcado al blues, que no quiere —o no le conviene— disputar puestos en los charts de venta. Con Almendra (a pesar de que su estilo está más mezclado) ocurre otro tanto. Pero eso no quiere decir que el mes próximo editen un simple (pudiendo o no estar conectado con el blues, en el caso de Manal) y que no tenga posibilidades de competir libremente en el mercado.

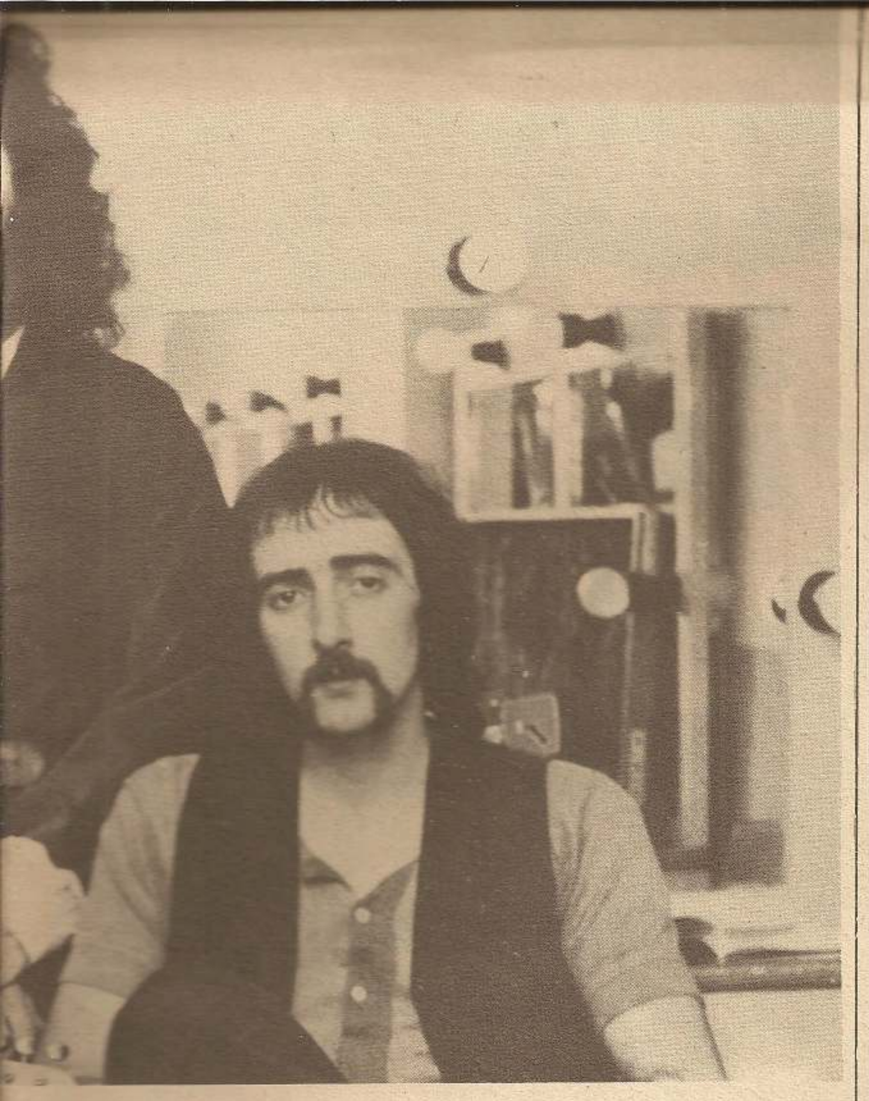
Pero los críticos de siempre, los puristas (que muchas veces son retrógrados) seguramente señalarán al conjunto que lo haga como "vendidos al vil dinero y la promoción". Eso exactamente es lo que ocurrió con el grupo de Peter Green's Fleetwood Mac. Las tres bases principales de este conjunto provienen realmente del Blues: Peter Green fue el reemplazante del hoy famoso Eric Clapton cuando estaba con John Mayall. Mike Fleetwood (baterista) y John MacVie (bajo) integraban también las huestes de Mayall. Los dos se fueron con Peter. Por eso el conjunto se llama Peter Green's Fleetwood Mac. Simplemente el nombre de los integrantes del trío. Luego el grupo se formó de una manera insólita. Peter agregó dos guitarristas: Jeremy Spencer (21 años) y Danny Kirwan (19). Por primera vez un conjunto con un destino popular se formaba con tres guitarristas. Y esa fue la característica del grupo: un sonido cerrado, casi un enjambre, de guitarras. Y ese mismo estilo fue el que lo llevó hoy a ser el cuarto grupo en importancia de Inglaterra y que, además, su simple "Hombre de mundo" fuera considerado el segundo en importancia, sólo superado por "Get Back" de los Beatles.

La polémica sobre los "vendidos" Fleetwood, un año después, continúa en el ambiente musical inglés e invariablemente se refleja en los periódicos. Es interesante comprobar como se defiende Peter Green, el caudillo del conjunto, porque muchas de sus respuestas coinciden, a veces, con declaraciones realizadas por músicos argentinos que reciben las mismas acusaciones:

"Cómo es posible que a uno no le sea permitido tocar lo que realmente quiere —explica cuidadosamente Peter—, vamos a conseguir lenta pero seguramente, alterar los nervios de toda esa gente estrecha. Nosotros tocamos lo que se nos da la gana y cuando se nos da la gana. ¿Está claro?

El cargo de que nos volvimos repentinamente "comerciales" es una estupidez. Seguimos tocando sobre el escenario las mismas piezas que antes. Procuramos que nuestra música tenga calidad. Queremos hacer, cualitativamente, buenos long plays y simples. Aunque no nos interesa competir en los rankings es lógico que cuando vamos a elegir el tema para un simple rescatemos el mejor ¿O vamos a ser tan tontos de elegir una mala grabación para lanzarla como simple?

Desde la fundación de Fleetwood Mac (ahora se llama simplemente así porque el mismo público le ha cortado el nombre) tuvieron problemas con los puritanos del blues. Quizás porque Peter Green siempre se atrevió a exteriorizar sus opiniones y a tocar su propia música sin importarle las críticas o los comentarios desfavorables.



LA GANA

Para enfrentar a todas esas acusaciones Fleetwood Mac necesitó estar muy unido en sus ideas, y sentirse fuerte como grupo. Solamente así pudieron soportar las críticas de los primeros tiempos. Esta necesidad de ser realmente un "conjunto" (de la que adolece toda la música pop argentina) está también perfectamente explicada por Peter, que además es un excelente teórico en cuanto a lo que debe ser una reunión de músicos profesionales:

"Cada uno de los miembros de los Fleetwood Mac —enseña Peter Green— conocieron anteriormente en su vida tiempos difíciles y tristes. Por medio de esta circunstancia tenemos todos la misma mentalidad, y eso nos hace sentir ahora más contentos estando juntos. Además ninguno de nosotros tiene ilusiones o desilusiones en cuanto a música; eso es muy útil. Tampoco ninguno tiene la sensación de ser "el más grande". Pero a pesar de ello, cada uno sabe todo lo que puede rendir musicalmente. Que ocurra algo así en un grupo ayuda muchísimo para que los resultados finales sean sinceros y evolucionados".

Estas palabras de Peter Green, unas de las más sinceras y ajustadas que haya dicho cualquier músico, parecen estar exactamente dirigidas para todas las variantes de desorganización, envidias y recelos que campean en —y entre— los grupos argentinos.

Hoy en Londres los ingleses le agradecen a Peter Green el hecho de crear un conjunto tan libre, tan fresco como Fleetwood Mac y que pueda pasear por Estados Unidos, la música propia de ese país: el blues.

En Argentina muchos músicos, sinceramente, deberían agradecer sus palabras, y su trayectoria, porque cabe perfectamente para los casos nacionales y son realmente un ejemplo. Pero todos tendrán oportunidad de comprobar los resultados que logra un conjunto como Fleetwood Mac —realmente admirables— porque hace algunas semanas acaba de editarse su primer simple en el país, que contiene "OH Well" (Part. I) y "Luchando por Madge", dos temas que son los mejores elementos para introducirse en esa música inglesa que no es y puede ser pop. Pero por sobre todas las cosas, cualquiera va a tener la satisfacción de verificar lo que es un conjunto "en serio", que verdaderamente hay muy pocos en el mundo.

VERANO BEAT EN BELGRANO

¡UNA RADIO CON ESTILO!

AHORA TRANSMITIENDO LAS 24 HORAS

Este año el verano es de **Belgrano!** **Y la noche... también la noche es de Belgrano,** que ofrece una programación joven, optimista, totalmente renovada... cubriendo **toda la noche!**

Escuche esta noche y todas las noches de lunes a viernes:

21.30 A 22.00 HS.
LOS BUSCADORES DE ORO:
con la voz de la exquisita Cristina Plate.

22.30 A 23.00 HS.
MUSICA NUEVA:
con los mejores valores de la música actual, en vivo!

23.00 A 24.00 HS.
VIA LIBRE!:
el mejor programa de música "beat", con los mejores intérpretes del género!

24.00 A 2.00 HS.
LOS JUEGOS DE LA MEDIANOCHE:
un programa para escucharlo...despierto!

2.00 A 5.30 HS.
GENERACION ESPONTANEA:
una búsqueda de comunicación entre usted... y usted... y nosotros en el medio!

Este año el verano es de



Administración: Arenales 1925
Estudios: Uruguay 1237
Tel.: 42-9661/69, Buenos Aires.


La
Caza del
músico

Nadie sabe cómo fue que surgieron. Pero ellas están en todas partes y constituyen una clase especial de chicas. Son chispeantes, alegres y ultra snobs. Invariablemente en su guardarropa figuran los vestidos y palazzos de super vanguardia. Algunas trabajan como modelos, otras son fotógrafas y buena parte de ellas —sobre todo las que viven en la costa oeste de USA— tienen trabajos en los equipos de producción de las grabadoras.
Las llaman **groupies**, y son las fans más queridas de los círculos musicales. Pero son algo más que eso. Frank Zappa, el loco genial, ex capo del grupo Mothers of Invention, lo confirmó: "Los músicos necesitan de ellas y viceversa". Y tiene razón. Las groupies hacen las relaciones públicas de los conjuntos pop. Muchas veces son ellas quienes —por pura amistad— arreglan en las mejores condiciones las cláusulas de un contrato mucho mejor que un manager. Y quienes les consiguen buenos hoteles o simplemente utilizan alguna "palanca" para ubicarles el instrumento "tan buscado". Hoy muchas fans quieren llegar a ser verdaderas groupies de algún conjunto. Pero para eso hace falta inteligencia, simpatía y una buena dosis de coraje: nadie puede acercarse simplemente a un conjunto. Mucho más difícil se hace, además, cuando el grupo es muy conocido.

VIVE EN MANHATTAN Y ES UNA SUPER GROUPIE

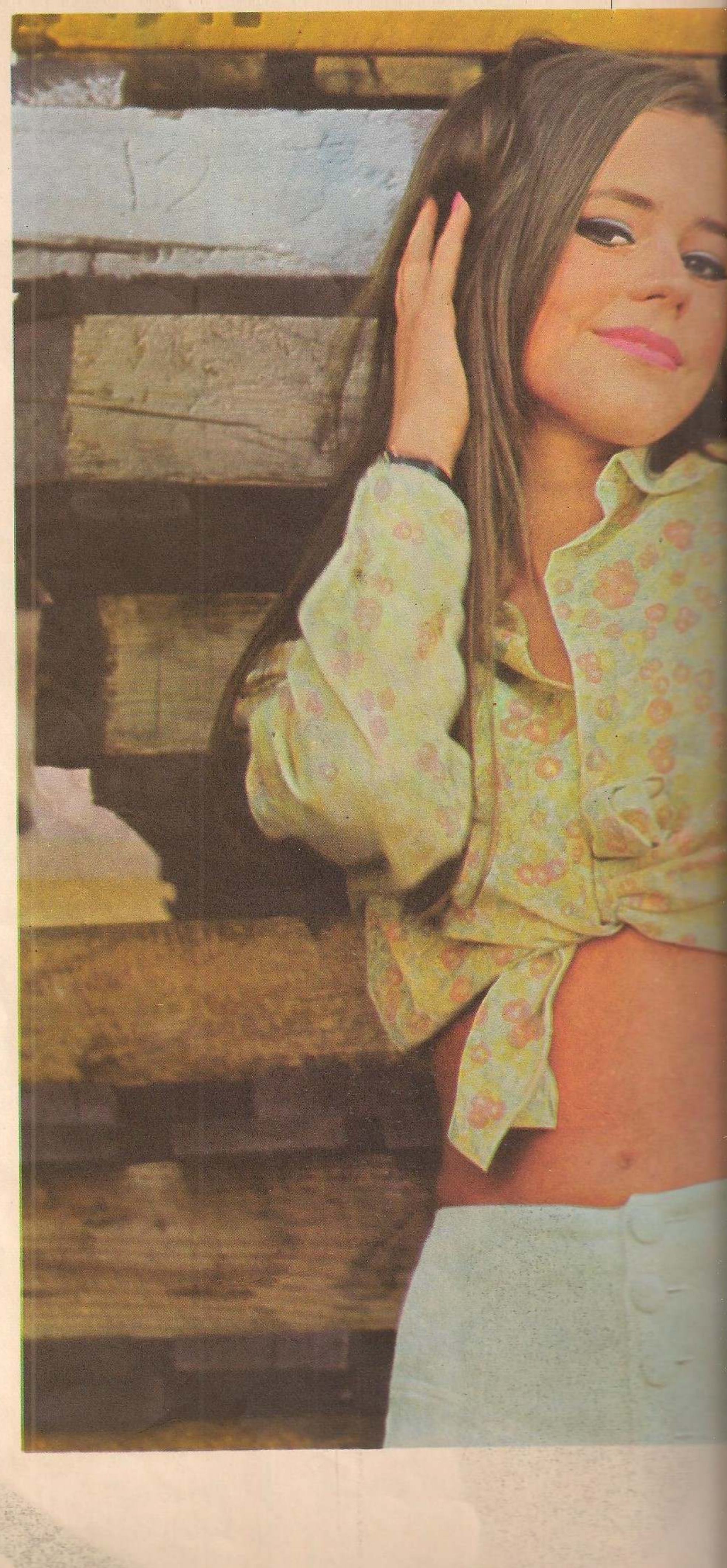
Sería demasiado presuntuoso y muy errado considerar a todas las groupies por igual. Por supuesto tienen algo en común: el deseo de acercarse, conversar y ser, finalmente, amigo de su músico preferido. Algunas, muy pocas lo consiguen. Pero otras, como el caso de Grace, no necesitan molestarse. El planteo es al revés: Grace vive en un departamento celestial en la los músicos la buscan a ella.
zona sur de Manhattan, tiene 21 años, y es una de las mejores fotógrafas de modas y conjuntos pop. Pero aparte escribe talentosas canciones y muchos músicos conocidos acuden a consultarla sobre sus planes o para realizar, junto con ella, la letra de un nuevo tema. Su relación con los conjuntos es mitad hermana, mitad fan. Las paredes del living de su departamento están cubiertas por fotos autografiadas de sus amigos los músicos. Grace está en los lugares donde se reúnen los grandes. Ese refinamiento que tiene para codearse con los destacados hace que todos la respeten y que consiga los contratos, entrevistas y giras más increíbles para sus amigos músicos.

PATTY ES JOVEN Y FRESCA PERO MUY SUPERFICIAL

Todo el dinero que gana en Vanguard, una compañía de discos, lo gasta en ropas, collares exóticos y vestidos super pop. Patty, vive en Los Angeles y es totalmente opuesta a Grace. Ella es joven, tiene 19 años, y quiere hacerse amiga de la mayor cantidad de músicos porque eso le da prestigio. Su premisa es salir de lo común y tratar de llamar la atención de sus preferidos sin convertirse en una fan grosera que grita y se tira al suelo por sus ídolos. Patty, durante los conciertos está siempre en primera fila, en los intervalos trata de llegar a los camarines y no desperdicia oportunidad para conversar con los músicos o, tan sólo, con el manager. Eso significa para ella tensión, aventura, pero sobre todo funny paper. Con el tiempo conseguirá ser la consejera y amigo de algún grupo. Ellos le confiarán sus cosas y le harán encargos de mucha responsabilidad. Ese día Patty va ser inmensamente feliz porque pasará de ser una fan de categoría para convertirse en una verdadera groupie: la cara linda de un conjunto.

DE PRONTO TODOS SE OCUPARON DE LAS GROUPIES

En los Estados Unidos el furor de las groupies despertó el interés de los medios periodísticos. Diarios y periódicos como el "Time", "Rolling Stone", "the Realist", "Cash Box" y "The Village Voice" dedicaron extensos artículos al fenómeno de estas chicas que sólo actúan por







2 Patty vive en Los Angeles y gasta todo su dinero en ropas para fascinar.

3 Sally Maloney vive su vida en Chicago, se hizo famosa por sus andanzas con el grupo Orpheus, originario de Boston.

1 Obvio: Esta no es groupie Apenas fans.



idealismo. Desde hace unos meses, una grabadora que se titula "underground", pero que por supuesto no lo es porque vende discos, está promocionando la compra de un long play denominado, precisamente, "The Groupies", "el primer estudio grabado —explica— a nivel de documento sobre el fenómeno internacional de la groupies". El álbum reúne confesiones, opiniones y vívidas experiencias de las mismas groupies y de toda la gente que tiene algo que ver en la escena del pop.

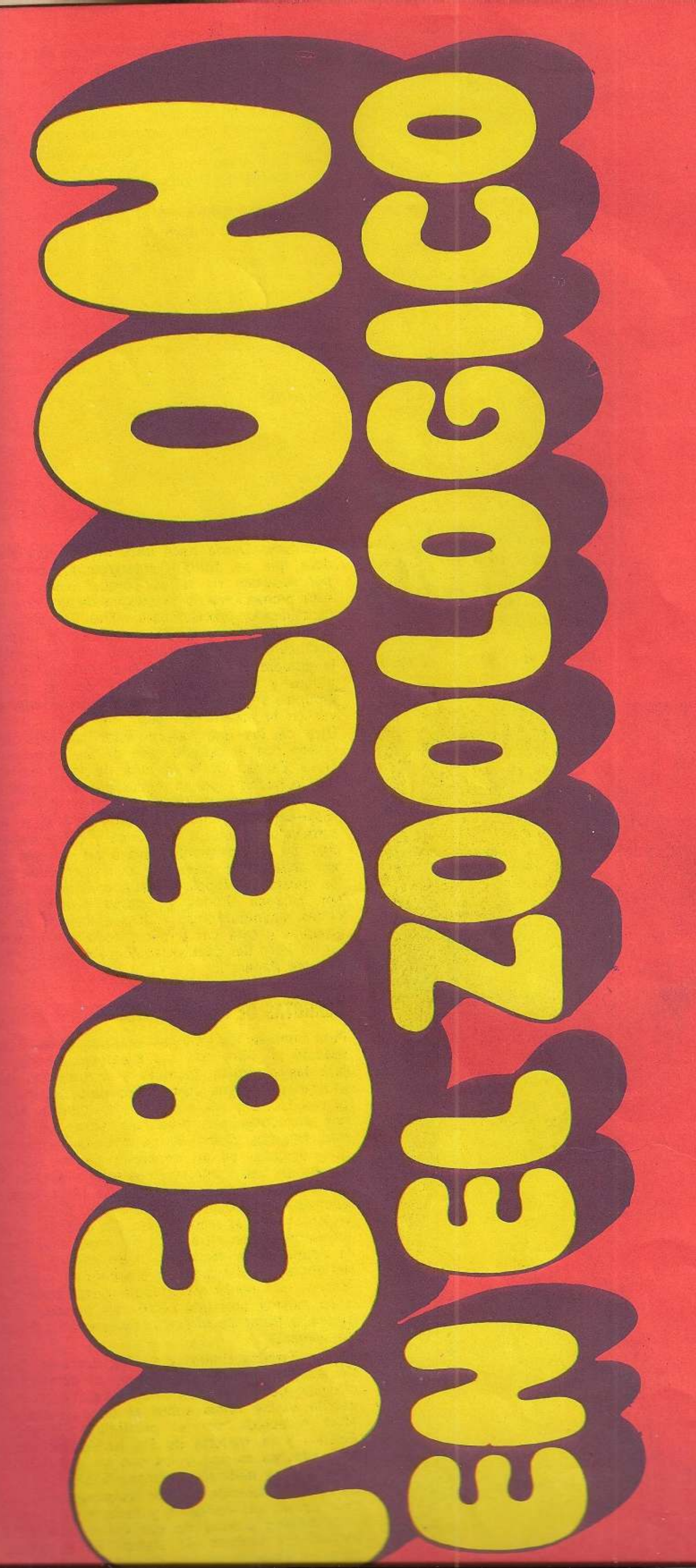
Otro de los que parece estar bastante interesado con el extraño caso de las groupies es Frank Zappa. En la mayoría de los reportajes que le hacen —por lo menos dos por semana— aprovecha la oportunidad para referirse al tema: "Son chicas —dijo recientemente— que han entregado su vida a la música y creen deberle algo. Su endiosamiento llega a tal extremo que son capaces de conseguir cualquier cosa para los músicos". Zappa, en sus constantes viajes por Estados Unidos y Europa reunió cartas, cintas magnetofónicas y diarios íntimos de las groupies y está por publicar todo ese material en un libro del cual ya adelantó el título: "The Groupie Papers".

DERROTAS DE LAS GROUPIES

Pero también los groupies escriben. Mary Berry redactó un libro con sus aventuras, donde relata las picardías, técnicas y argumentos que utilizan ella y sus compañeras para llegar hasta sus ídolos y ser sus fieles ayudantes. Algunas anécdotas son divertidas. Otras un poco más trágicas. Como la de aquella muchacha que, después de un concierto de los Rolling Stones en San Francisco, comenzó a escalar la pared de un hotel donde residía Mick Jagger. Cuando se sintió descubierta perdió pie y cayó violentamente al mar. Al otro día con un brazo enyesado estaba en el hall del hotel esperando la aparición de su ídolo. "Pero esa es la experiencia de una fanática sin calidad —aclaró Mary— una verdadera groupie debe acercarse a su músico preferido como una persona conciente, y tratar de ofrecerle su amistad sincera, no demente".

En los Estados Unidos y en Inglaterra el caso de las groupies se convirtió en el comentario obligado de sicólogos y sociólogos. Ya se han escrito varios libros sobre el tema —uno de ellas redactado por el prestigioso Jonathan Eisen— y la mayoría de los periódicos especializados en música, y los que no lo son también, le han dedicado extensos análisis.

La mayoría coincide en que las groupies intentan "cazar" un conjunto y hacerse su amiga y confidente porque de esa manera obtienen un costoso símbolo de status. Es probable: para las groupies un músico debe significar lo mismo que un Mercedes Benz para un industrial.



Es necesario llegar hasta Chacarita y desde allí ascender a un pequeño tren eléctrico, con vagones parecidos a los viejos tranvías. Después de media hora de viaje el tren llega a la Ciudad Jardín, un nombre de juguete para una villa increíble enclavada en los predios de lo que fuera El Palomar de Rosas. Allí, casi alejados de todo el barullo urbano, cuatro muchachos están haciendo música desde 1967. Es muy probable que en esa época (se llamaban Bubbling Mind) nadie los conociera. Ahora, tres años después con tres discos editados, buena difusión radial y un primer premio en el reciente Festival de Mar del Plata, siguen siendo muy pocos los que saben quiénes son en realidad Guillermo Bordarampé, Ara Tokatlian, Gustavo Santaolalla y Alberto Cascino, los cuatro integrantes de Arco Iris.

Muchos críticos musicales y pocos productores estaban realmente preocupados porque a pesar del surgimiento de brigadas de conjuntos de música pop pocos tenían la calidad suficiente como para integrarse en la vanguardia de los más destacados (Gatos, Manal, Almendra y algún otro). Sin embargo, hoy en Buenos Aires, parece haber surgido un nuevo grupo con posibilidades: Arco Iris. Ellos aparecieron en el mercado discográfico argentino en junio del año anterior con el simple "Lo veo en tus ojos" que alcanzó una cifra total de ocho mil placas por la venta en Argentina, Chile y Venezuela, una cantidad sumamente baja para considerarlo un éxito. Desde el 18 de diciembre de 1968, día que recibieron el ok para iniciarse en el lanzamiento, integran una esotérica serie denominada "Acuario" de la empresa productora Intershow. En esa misma serie —que es casi una contraseña— figuran varios de los conjuntos de ritmo fácil lanzados últimamente, con intenciones de emular al movimiento Bubble Gam de los Estados Unidos, que está capitaneado por autores como Katz y Levine, dedicados exclusivamente a producir música complaciente para grupos como Ohoio Express, Archies, 1910 Fruitgam Co. y otros por el "estilo". Pertenecer a "Acuario" fue para Arco Iris —ellos mismos lo reconocen— bastante perjudicial en un principio. También para esa serie grabaron su segundo simple: "Luisito cortate el pelo" y "Sólo tengo amor". "Los arreglos de ese tema nos nos gustaban —aclara Gustavo— el disco estubo tres meses detenido, e inclusive "Luisito"... no era un tema de nuestro agrado: varias composiciones que habíamos presentado antes fueron vetadas por la productora". Cuando el disco salió a la venta se presentaron en la grabadora y pidieron que lo pararan.

"El mismo día —asegura Guillermo— fuimos a la productora e hicimos el planteo: o nos dejan grabar lo que queremos o nos vamos". Finalmente Fernando Falcon, uno de los productores, intercedió por ellos: "Graben lo que quieran" fue la respuesta. Desde ese momento Arco Iris empezó a ser lo que hoy todavía, muchos desconocen: uno de los mejores conjuntos de la Argentina.



PERO ALGUNAS SEMANAS ANTES

El repentino planteo del grupo a la productora, la decisión de hacer sólo la música que sentían, en alguna medida, tuvo una causa: una muchacha rubia, que puede tener 25 años o ninguno, que se llama Dana, que una vez fue modelo. Algunas semanas antes de la explosión en Intershow, Arco Iris había conocido a Dana. Con ella estudiaron y meditaron.

"Desde ese momento —cree Arase produjo un cambio tremendo en nosotros: empezamos a conocernos y, en consecuencia, logramos paz, que es lo fundamental para crear más allá de los sentidos". Los sentidos tienen para los integrantes del grupo una profunda significación, inclusive se limitan en sus reacciones primarias y en las comidas.

"Cada ser humano —explica Gustavo— tiene un jardín zoológico dentro de su mente. El día que nos demos cuenta que nosotros somos los amos de esos animales (celos, ira, gula, pasión, egoísmo) los vamos a gobernar y no dejaremos nunca que ellos hagan lo que quieran con nuestras decisiones".

Dana les da los elementos para que ellos mediten. Todo lo que estudian está en completa relación con la música, pero Dana en lo estrictamente musical no interviene.

"Fundamentalmente con todo esto —dice Gustavo— pretendemos volver a la naturaleza, que es donde el hombre estaba antes". Ninguno de ellos quiere definir la filosofía que practican para no ser confundidos en sus ideas. "Para nosotros —aclaran finalmente— amor, verdad, bondad es todo lo mismo, lo que está más allá de la causa y el efecto. Lo denominamos el justo medio".

PARA DANA UN BLUES

Con la promesa de libre elección que le habían arrancado a la productora y el asesoramiento espiritual de Dana, en los últimos días de diciembre comenzaron a grabar su primer long play, que aparecerá a fines de marzo. Una de las últimas bandas grabadas fue, precisamente, el "Blues de Dana". Con ese mismo tema se presentaron en el Festival de Mar del Plata y lograron el primer premio, por el cual a fines de marzo deben viajar a Los Angeles, para participar en un Festival representando a la Argentina. En la primera semana de febrero Arco Iris presentó un recital, en lo que parece ser la sala de moda: el teatro Astral. Las trescientas personas que se reunieron para escucharlos, seguramente en este momento deben ser algunos de los pocos habitantes de Buenos Aires que saben hasta qué alturas musicales puede llegar este grupo. Entre esos habitantes está Luis Alberto Spinetta de Almendra: para él y para varios músicos, presentes ese día, de repente surgía un nuevo gran conjunto: Arco Iris.

LA ODISEA DEL SONIDO

Ellos son capaces de hacer blues, rock, música clásica, folklore o jazz. Mejor dicho: ellos funden todo eso y sacan un sonido que les pertenece, que no se parece al de nadie: elemento fundamental para que un conjunto sea honesto y tenga proyección. Por momentos parece que hicieran música electrónica, un estilo que ellos redenominaron **música giratoria** "porque gira y se eleva de la tierra". En alguna medida lo que hacen es casi una odisea del sonido, pero qué odisea: tiene música de guitarras. Habrá que tener cuidado y repeto al escuchar la nueva música de Arco Iris: no es algo simple, tiene trascendencia en su estructura y en la letra. Elementos no demasiado habituales en la grosera invasión de conjuntos "beat" que ocurrió el año anterior.

Hace ya algunos días que el "Blues de Dana" está en las disquerías. Seguramente apenas llegaran a venderse algunas centenas de disc[os]. Los no iniciados preferirán esos [...] mitas de cocktails que propon[en] vacaciones, mar, ser mochilero o v[ia]jar a dedo. Los otros, los que sab[en] reconocer lo que es buena músic[a] "lo que es digno de su person[a]" (como dice Litto Nebbia) todav[ía], desgraciadamente, deben creer q[ue] Arco Iris es un conjunto más [de] todos lo que surgieron en el últ[imo] año. Quizás por los presionados [...] mas que tuvieron que grabar ant[es] de lanzarse a hacer lo que el[los] querían. Por suerte, para fines [de] marzo va a aparecer el long p[lay] con temas como: "Abre tu ment[e]" "Y una flor (el pastito)", "Canci[ón] de cuna para el niño astronaut[a]" "Camino para vos" y otros. En [la] contratapa, seguramente habrá [un] comentario de Dana, la chica q[ue] les produjo el cambio, y que c[on] seguridad conoce la capacidad [hu]mana de los cuatro músicos p[ro]fundamente como para poder exp[li]carla en su filosofía.

Los que puedan acercarse a e[ste] álbum seguramente tendrán la [ele]gante satisfacción de descubrir o[tro] conjunto de alta calidad. Mient[ras] tanto Arco Iris seguirá preparándo[se] para viajar a Los Angeles y trata[n]do, cada vez más, de introduci[r] en sí mismos, en las verdades ú[lti]mas para trasladarlas con toda [la] honestidad que le permitan es[os] animales del zoológico.

Los cuatro entraron haciendo un barullo tremendo por la pequeña escalinata blanca de la puerta de Apple. Jimmy, el portero de la casa, ya los conoce desde hace un año y suele divertirse muchísimo cuando la media docena de fans que esperan estoicamente que aparezca algún beatle confunden a Joe con Paul McCartney. Subieron casi corriendo hasta el primer piso y golpearon respetuosamente en la puerta del colérico jefe de prensa de los Beatles, Derek Taylor. Como nadie les respondió entraron igual, sin mucho respeto, y encontraron a Sally, una de las más viejas empleadas de Apple, cubierta de papeles y fotos. Alguna broma le habrán hecho porque menos de un minuto después se escuchaba un grito y un portazo. Poco más tarde Pete, Mike, Joe y Tom estaban nuevamente en el hall de la planta baja, esta vez haciendo chistes con Debbie Wellum, la recepcionista. Esperaron aproximadamente media hora entre tazas de café, llamadas telefónicas sin sentido y galletitas con manteca. A las diez y media, un poco más tarde que su habitual hora de llegada, apareció Paul. En Apple todos saben cuándo llega algún beatle porque automáticamente se escuchan los gritos y pedidos de las fans que están en la puerta. Cuando Paul entró, un poco a las corridas, los cuatro se pusieron de pie, casi firmes como si estuvieran en una revista militar y dijeron a coro: "Hello Daddy" (hola Papi). Paul no pudo contener una sonrisa, pero adelantándose a cualquier tipo de pedido les espetó: "Por el asunto de la promoción vamos a hablar dentro de un rato, primero tengo que conversar con Derek: quiero ver cómo va Magic Christian".

Desilusionados, como si vinieran de trabajar diez horas seguidas, los cuatro se dejaron caer en el sofá con cara de aburridos.

Seguramente lo que Paul fue a tratar con Derek Taylor estaba referido a la ajustada promoción que Apple puso en marcha para Badfinger, el conjunto que forman estos cuatro muchachos. Exactamente un año atrás, con el nombre de the Iveys, y también bajo la responsabilidad y producción de Paul, los cuatro músicos fracasaron rotundamente con el primer simple, "Maybe Tomorrow", cuyo único jalón más o menos glorioso había sido figurar entre los últimos puestos de "el ranking de los cien" de Estados Unidos.

Ahora Paul está decidido a no fracasar. The Iveys fue su segunda derrota en el terreno de la producción: anteriormente el conjunto Grapefruit, que todavía existe pero fuera de su comando, no había logrado los éxitos que él y Apple esperaban. En alguna medida, Badfinger es su gran posibilidad para reestablecer un prestigio de productor que ya no puede mantenerse con el éxito de la gloriosa —para Apple— Mary Hopkin.

La coyuntura para que los cuatro integrantes de Iveys fueran rehabilitados la entrevió Paul cuando Ringo y el productor del film El Cristiano Mágico (interpretado por Starr y Peter Sellers) le ofrecieron realizar la banda de sonido. Paul sugirió entonces la posibilidad de grabar un álbum bajo ese nombre. La propuesta fue aceptada.

La habilidad de Paul para concretar este negocio sorprendió al mismo gerente comercial de Apple, Allen Klein, uno de los personajes más respetados del show bussines internacional. No era para menos: al resolver la operación Paul conseguía rehabilitar a uno de sus más incómodos fracasos (the Iveys), lanzaba un nuevo nombre al mercado (Badfinger), se aseguraba una buena promoción, prácticamente gratis, para el conjunto por la increíble difusión que se le está dando al "Cristiano Mágico" y se comprometía, sin mucho esfuerzo, a engrosar las ya abarrotadas arcas de Apple Records. A mediados de enero, casi coincidiendo con el estreno del film de Ringo en Estados Unidos, Apple lanzó al mercado el simple "Come and Get It",* un tema de Paul McCartney, y motivo principal de la película, que de salida se ubicó en la decimoséptima posición del ranking inglés. Superando a la vez a todos los discos lanzados durante esa misma semana, entre los que se encontraban "Friends" por Arrival (un nuevo conjunto), "She Sold Me Magic" por el exitoso Lou Christie y "Victoria", un tema de la ópera "Arthur" realizada por los Kinks. Ese triunfo fue complementado una semana más tarde con la aparición del long play "Magic Christian Music", interpretado por Badfinger, que fue recibido con excelentes opiniones por los críticos.

"Realmente estos muchachos son gente de talento —opinó el severo comentarista Alan Smith del New Musical Express— y ellos han demostrado que saben estar a la altura de un productor con la sutileza de Paul McCartney".

Luego de la entrevista entre Derek y Paul, ambos se reunieron con los cuatro Badfingers y armaron una rápida conferencia de prensa para esa misma tarde en el salón de agasajos de Apple Records, en la planta baja del edificio de 3 Saville Raod. En esa presentación oficial fue entregada la ficha técnica del conjunto y las actividades de sus integrantes: Pete Ham, 22 años, ex ingeniero en televisión, Mike Gibbons, 21, ex cadete de la Real Fuerza Aérea, oriundo de Liverpool, Tom Evans, 19, el más nuevo del grupo, un liverpooliano recién llegado a Londres, Joe Molland es el más joven, 18 años, y es muy parecido a Paul McCartney, anteriormente había estado con Gary Leeds Walker's.

El mismo Paul conversó con los periodistas, en un improvisado diálogo, para ahondar en algunos aspectos de este nuevo grupo que se integra a la lista de otras producciones de Apple como Mary Hopkin, Jackie Lomax, Billy Preston, White Trash, Plastic Ono Band, Radha Krisnha Temple, George Harrison como solista y John y Yoko.

Pregunta: ¿A qué se debe el cambio de nombre de the Iveys por Badfinger?

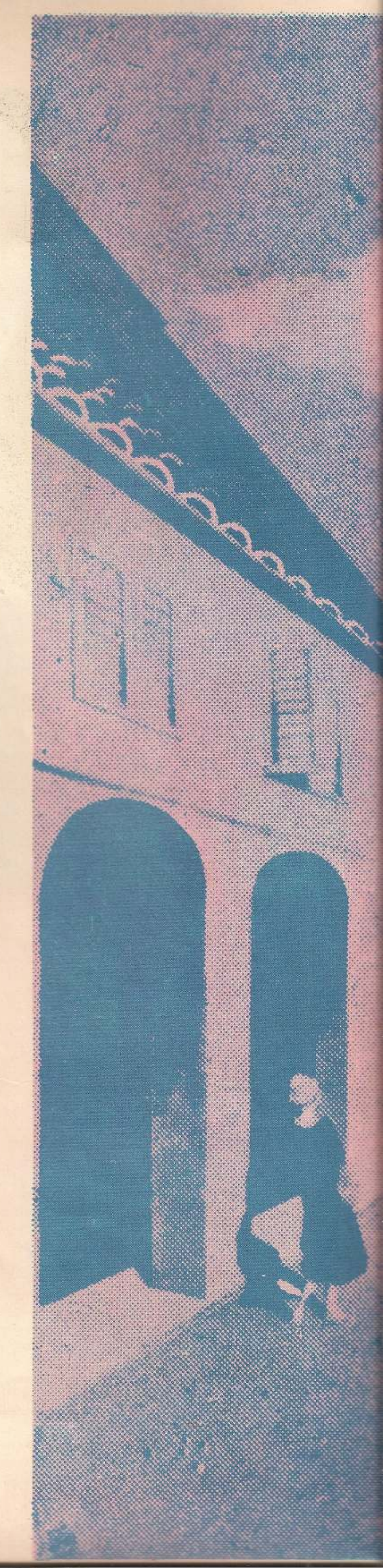
Paul: El nombre de un grupo es un poco su filosofía, no sólo musical sino también humana. En ellos se produjo un cambio dentro de las estructuras e ideas musicales. En consecuencia, la modificación resulta bastante lógica.

Pregunta: ¿Que se haya insistido en este grupo humano para grabar la música del Cristiano Mágico significa en alguna medida una rehabilitación luego del fracaso del conjunto con el antiguo nombre?

Paul: Eso del fracaso, en el que han insistido demasiado las revistas, no es tan real. ¿Puede llamarse fracaso porque no picaron con el primer tema? Atención: en esto también defiendo mi posición. Quizás el conjunto hubiera andado bien, pero no en la manera que Apple pretendía, por eso ahora tienen una nueva imagen y un sonido diferente.

El equipo de Prensa que capitanea Derek Taylor está tratando de insistir sobre la unión existente entre Badfinger y Apple para darle más fuerza a las posibilidades del grupo. La misma actitud fue tomada exitosamente con Mary Hopkin y puede volver a repetir idénticos resultados. Po rahora, al menos, la mayoría de las secuencias fotográficas para la promoción del grupo en todo el mundo, fueron tomadas en la puerta de 3 Saville Road, es decir en el frente del edificio más bullicioso de Londres: Apple. Dentro de algunos meses, entonces, todo este aparato que se está armando alrededor del grupo entregará sus inobjetables realidades. Un nuevo fracaso para Apple Records no significará mucho, tienen ya varios conjuntos en vista, para Badfinger es definitivamente la muerte artística y para Paul McCartney una peligrosa doble mácula en su reciente carrera de productor. Pero si el triunfo llega, cosa que parece bastante probable, la empresa beatle podrá pavonearse con aire de infalible como ya lo hiciera con su niña mimada: Mary Hopkin.

(* Se editará también en la Argentina)

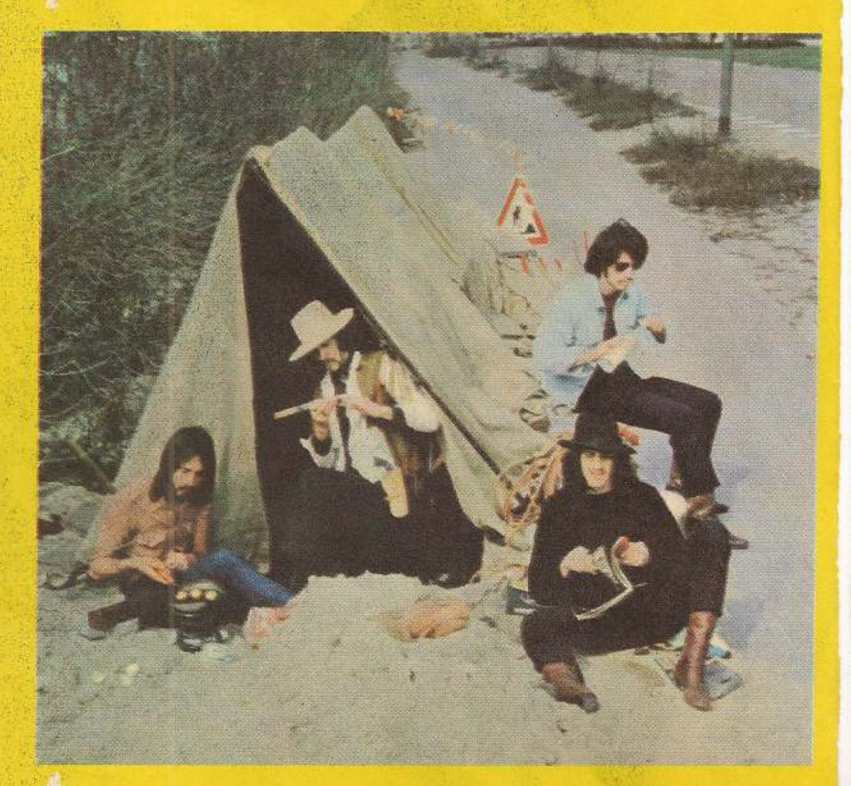






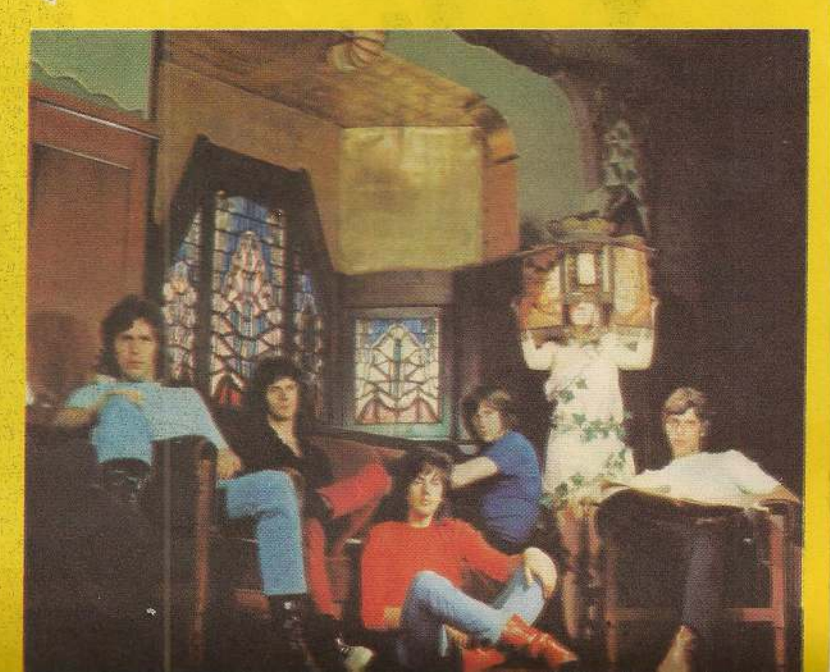
2





4









SIMPATIA POR LAS CLAVES

Mucho antes de que falleciera tragicamente el guitarrista Brian Jones, los Rolling Stones habían aceptado rodar un film de Jean-Luc Godard, uno de los directores de cine más extraños de la última década. En un principio se creyó que la película iba a contener un auténtico mensaje revolucionario, ya que sus escenas se dividían entre grupos como los Black Panthers, los mismos Stones, los cabecillas del Poder Negro en los Estados Unidos y muchas escenas de guerrillas ciudadanas.

El film sufrió muchas variaciones desde un principio, quizás porque no tenía un guión armado o conocido. Cuando los Stones comenzaron a filmar, algunos medios de prensa —sobre todo los que manejan Mick & Co. aseguraron que Godard rodaría para su película exclusivamente secuencias de la vida de los cinco integrantes del grupo. Algunos meses más tarde el director francés anunció que a la parte de los Stones le agregaría secuencias que él ya tenía filmadas en los Estados Unidos. Finalmente fue acumulando otros agregados con lo cual la participación de los Rolling Stones sólo quedó relegada a una secuencia, a pesar de que originalmente el film iba a basarse fundamentalmente en ellos.

La escena del grupo dentro del film se desarrolló dentro de un estudio de grabación con los cinco integrantes registrando varios temas. La mayoría de las escenas están centradas en Mick Jagger, aunque existen varias tomas que captan sólo la figura del difunto Brian Jones, esto puede ser un hábil recurso de montaje luego de la publicitada muerte del guitarrista. De todas maneras la reiterada aparición de Brian parece estar justificada por el título definitivo que Godard decidió para su película: "Simpatía por el diablo". Antes el film había tenido varios nombres y el que había quedado como seguro era 'One plus One". Ahora al nuevo título, Jean Luc Godard, que es un amante del misterio y las claves, le adosó un subtítulo: "El Corazón de Occidente".

"Simpatía por el diablo" fue presentada varias semanas atrás en el San Francisco Film Festival y el público la recibió con cierta indiferencia mientras los críticos no quisieron arriesgar una opinión definitoria De todas maneras. el film tiene agilidad. Es una colección de palabras, actos, situaciones y gráficos con un sentido revolucionario, pero el de Godard. En la parte de los Stones la acción decae notablemente, La cámara se introduce en el estudio de grabación y allí se queda quieta como si Godard hubiera pretendido no intervenir en su rol de director.

La cámara capta a los Stones realizando diferentes temas pero ninguno de ellos finaliza, cuando uno está por terminar pasa a otra situación. Parece como si Godard hubiera querido demostrar cierta pereza, algo de desamor. Y los Rolling Stones se presentan así en el film: Mick Jagger canta fuera de tiempo y está como indiferente, el resto de los músicos se encuentran separados de él por divisores y decenas de micrófonos y cables. De pronto Mick se disgusta con algo que no salió bien. Se levanta y todos paran la música. Quedan como frustrados. Y así nuevamente, de tedio en tedio. Todo esto, son un poco las imágenes con las que Godard suele empacharse en la mayoría de sus películas, pero para los millones de fans de los Rolling Stones es muy probable que el film les parezca una porquería. "Estos no son los Stones", dirán. Y es muy probable que tengan razón. Mick y sus compañeros siempre se caracterizaron por ser dinámicos, rebeldes pero conscientes de su música, coléricos pero precisos.

Jean Luc Godard quiso hacer un film revolucionario. Mejor dicho, que contuviera propuestas de ese tipo. Mientras él se relegaba al papel de editor, de director o de no-director como en las escenas de los Stones. Pero la inclusión del conjunto más bravo de la música pop y las salvajes escenas captadas entre los peligrosos Panteras Negras no alcanzan para que salga victorioso. En cambio, Godard consiguió modificar la imagen de los Stones, trastocarla y convertirla en una cosa anquilosada y carente de dinamismo, los Panteras Negras aparecen como los paladines de un nuevo orden social cuando, en realidad, no son sino unos sucios asesinos sin ningún tipo de cultura y que sólo accionan por reflejo. El resultado del film es una masa de confusiones y contradicciones, sólo se entrevee un desesperado intento para que todo eso sea creído, para que parezca natural. Pero Godard no puede ser natural, nunca lo fue. Su simpatía por el diablo no es real, está mucho mejor en manos de los Stones. En ese sentido son más capaces. Godard llevó ese diablo a su propio infierno.

Desde que terminaron su parte en el film los Stones no volvieron a hablar con Godard, ni vieron el film concluido. Mick declaró que no le interesaba y Keith afirmó que la idea del film, de la manera que había sido finalmente resuelta, le parecía una estupidez. Todos creían que el film iba a marcar un hito dentro del cine comprometido y que Godard, por primera vez, se iba a desatar de sus ligazones con el intelectualismo refinado. Pero "Simpatía por el diablo" es sólo un film más, que tiene la suerte de tener a los Rolling Stones y a los Panteras Negras como elementos de atracción para la taquilla.

¿QUE VISTE EN U.S.A. CIRO?

Desde los comienzos de los Gatos, allá en Rosario, el grupo se sustentó en dos músicos: Ciro y Litto. Sobre ellos giraron muchos integrantes hasta llegar a la formación actual. Sin embargo, cada vez que hubo que hablar o escribir sobre los Gatos siempre se mencionó sólo a Litto Nebbia. En la mayoría de los casos justificadamente: desde los primeros tiempos Litto compuso los temas, era la figura destacada por ser cantante y, además, en la mayoría de los reportajes fue él quien explicó la filosofía y aspiraciones del grupo. A Ciro, en cambio, siempre se lo consideró como un integrante más de los Gatos, pero no como un factor fundamental dentro del conjunto. Y realmente lo es. Si Litto es la parte creativa del conjunto, Ciro fue siempre el que le agregó esa cuota de vanguardia a la música que producían, quizás el que más fielmente representa lo que es el conjunto como grupo humano. Cuando los Gatos se separaron, el año anterior, Litto se encaminó como solista, pero Ciro siguió siendo un gato. Y seguramente siguió sintiendo y viviendo esa música. Cuando con Alfredo y Moro volvieron a Buenos Aires para unirse nuevamente, él fue quien trajo esos arreglos diferentes que dieron una nueva estructura musical al grupo. Tal vez ellos no lo sepan (por eso se deben haber separado una vez), pero Litto y Ciro son músicos de complemento, sobre todo ellos dos. Si no están juntos no pueden producir esa música característica de los Gatos. Si un día vuelven a separarse cualquiera puede estar desde ya seguro: será porque van a hacer cada uno una música diferente, divorciada de cualquier idea musical de los Gatos.

Precisamente después de su estadía en Estados Unidos Ciro está cambiado: ahora actúa y habla como si tomara más interés en lo que hace. Quizás lo tuvo siempre decía frases tajantes y muy escuetas. do hablaba, en los reportajes, por ejemplo, cuetas.

Hace dos semanas estuvo en la redacción de Pelo conversando con un redactor durante tres horas. El motivo era hacerle un reportaje sobre su vida y lo que vio en Estados Unidos. Pero su fluidez, sus ganas por dar opiniones y contar sus cosas impidieron las preguntas. Lo que él contó, como amigo, no como entrevistado, es musiempre. Pero silencioso, reservado. Cuancho más interesante: Esto que sigue es prácticamente un monólogo, para captarlo en todo su sabor es necesario figurarse que Ciro está sentado frente a uno, hablando despaciosamente, fumando mucho y recogiéndose de vez en cuando ese pelo que insiste en cubrirle la cara. Escuchar: "Desde que llegué a Nueva York viví en el Greenwich Village. Yo creía que era una parte pequeña de la ciudad, pero mi primer asombro fue cuando comprobé que era enorme: como un barrio de Buenos Aires. En ese lugar están todos los hippies y los bohemios de Nueva York. En alguna medida los que viven allí son marginados. Pero tienen su propio mundo. Yo tenía un amigo que trabajaba en una compañía de seguros en el centro de Manhattan; tenía el pelo bastante largo y no quiso cortárselo. Entonces tuvo que dejar ese trabajo. A los pocos días había conseguido un empleo similar en una oficina del Village. Allí a nadie le importa si tenés el pelo largo o te gusta comer flores en el desayuno.

LOS JOVENES

En el Village los jóvenes tienen las mismas diversiones y comercios que en todo el resto de la ciudad: confiterías, cines, teatros, librerías. La mayoría de los boliches está atendido por muchachos de pelo largo: a nadie le interesa eso. Para nosotros era raro. La mayoría son pobres y lo que ganan apenas les alcanza para vivir. Pero a ellos les gusta estar ahí, con sus amigos y su gente igual. Muchos dicen que el Village es solamente para los turistas. Yo no creo eso: Encontré hippies muy sinceros, muy convencidos de que lo que hacen y pretenden es serio. Hay algo muy importante, los hippies no pueden ser camelo. Y te explico por qué: asumir la actitud de negar todo el progreso (¡el progreso tecnológico que hay en Nueva York!) y rechazar las facilidades para trabajar y vivir bien que tienen cualquier joven norteamericano, no debe ser nada fácil. Las tentaciones de la vida cómoda son muchas allá y, lógicamente, resulta difícil encontrar gente con ideas un poco más abiertas. Pero también los problemas de ellos son otros a los de un país subdesarrollado como el nuestro. Ellos tienen la guerra de Vietnam y el peligro atómico. Quizás por eso nos los entendemos demasiado.

EL TERRITORIO DE USA

Pero ojo: esto que cuento es sólo Nueva York, y dentro de esta ciudad el Village, el resto es diferente. Yo por ejemplo estuve en el sur: Jacksonville, Charleston, Baltimore, también en Philadelphia. En esas ciudades todo es distinto, no hay movimiento. Es más: uno cree que en Estados Unidos todo es muy libre, muy lindo y que podés hacer lo que se te antoje, pero no es así: en estas ciudades que te digo, en el sur, los conductores de ómnibus me decían las mismas cosas que te dicen en la calle en Buenos Aires por usar el pelo largo. Inclusive en el sur se prohiben gran cantidad de películas, cosa que no pasa en Nueva York. Toda la sociedad sureña es más cerrada y muy conservadora. Allí hay muy poca gente con pelo largo: los hippies casi no existen. Inclusive a San Francisco, los mismos músicos de Nueva York, me contaban que la consideraban "muy campo".

LA MUSICA, LA MUSICA

En el Village hay una sala de conciertos que es famosísima, el Fillmore East. En California hay otra igual que se llama Fillmore West. Pero es en este de Nueva York a donde vienen los mejores conjuntos del mundo. Yo iba muchísimo. Generalmente hay dos funciones los viernes y otras dos los sábados. El teatro tiene una capacidad para 2.000 personas y siempre está lleno. Porque además de los conjuntos que actúan tienen un espectáculo montado exclusivamente para conciertos de rock and roll: Como actúan varios conjuntos los equipos están montados sobre pequeños carritos, en el intervalo se apagan las luces, el escenario queda completamente a oscuras y los técnicos apenas se iluminan con pequeñas linternas. Todo es rápido y funcional. Además está el Joshua Ligth Show que es el mejor efecto de luces que vi en mi vida: surgen luces desde una pantalla trasera y cada vez que hay un solo de guitarra o batería todo queda en sombras y únicamente se ve el solista.

LOS CONJUNTOS EN VIVO

The Who fue uno de los grupos que más me gustó, precisamente, porque son cuatro individualidades resumidas en un total: entonces escuchá un sonido violento, concreto. Pete, el guitarrista, es el cincuenta por ciento del show: hace acordes abiertos como pegándole a la guitarra. Una semana después que los vi comenzaron a tocar la ópera Tommy, pero no pude conseguir entradas.

Mothers of Invention cuando los ves no crees que estás presenciando un recital. Eso se parece a una obra de teatro, a una ópera, qué sé yo. No tiene nada que ver con lo conocido: había flores sobre el escenario, los dos bombos del baterista tenían un paisaje campestre toscamente pintado. Al principio todo aparece como una sátira: uno de ellos salió comiendo un repollo, luego todos tocaron un vals mientras una pareja lo bailaba a los tropezones. Cuando todo el público está en el delirio de la risa, Frank Zappa comienza a imitar a un director de orquesta y entonces tocan un blues que dura quince o veinte minutos y luego una pequeña suite con oboe y fagot —muy bien hecha— que linda la música clásica.

Humble Pie, Paul Butterfield y Santana, son tres grupos muy diferentes entre sí pero actuaron en un mismo espectáculo allí, en el Fillmore. El conjunto de Steve Marriot, Humble Pie, no me gustó mucho: se notó que recién empezaban. Se miraban entre ellos y no estaban muy seguros de lo que hacían. Ahora sé que andan muy bien: puede ser que hayan cambiado. Paul Butterfield, en cambio no me gustaba de antemano: había escuchado algunos discos de su banda y me parecieron regulares, pero no te podés dar una idea de lo que es ese grupo en vivo: ¡qué ajustado!, ¡qué ajustado!

Santana puedo asegurarte que es uno de los mejores conjuntos que escuché en mi vida. Sé que salió un long play aquí, así que cualquiera lo puede comprobar.

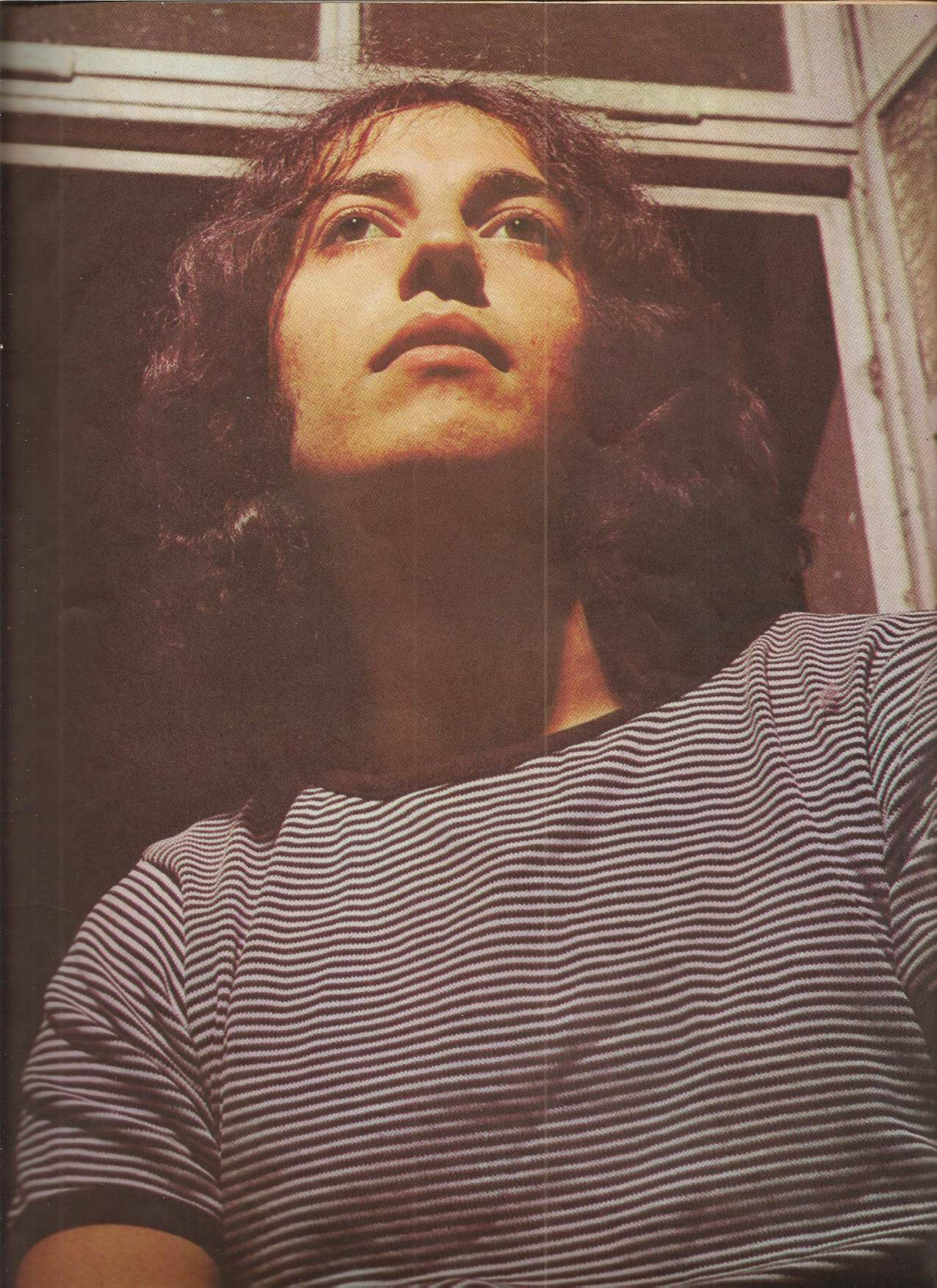
Vos sabés que yo no me entusiasmo mucho porque soy bastante frío, pero te doy mi palabra que con este conjunto me levantaba de la butaca sin darme cuenta. A lo mejor me gusta más Jimmi Hendrix o Albert King ¿viste?, pero lo que tiene Santana es el ritmo: ¡mata! El propio Santana toca correctamente la viola, el organista ya es demasiado, no lo podía creer y el batero, ¡uy lo que era ese tipo!: le pegaba tan fuerte a la batería que por momentos pensaba que iba a explotar y me iba a caer en la cara: qué bestia. Ah, de repente dos tipos largaban sus instrumentos y se ponían a bailar pero no porque estuviera preparado: era muy natural. Claro, con ese ritmo, cómo no vas a bailar.

En el Madison Square Garden vi a Jimmi Hendrix Experience, poco antes de que se separaran. Ese mismo día estuvieron la Buddy Miles Express y Cat Mothers and the All Nigths Boys. Estos dos conjuntos son producidos por Jimmi. Pero mirá, lo que fue ese recital del Experience es imposible de contar. Yo lo tengo grabado y ahora que lo escucho detenidamente cada vez me gusta más. Las seis o siete mil personas que había allí esperaban que Hendrix hiciera alguna cosa rara: que se tirara al suelo o se acostara sobre la guitarra. Pero no ocurrió nada de eso: el mismo Jimmi pidió que todos escucharan detenidamente. Rogó a los fotógrafos que no usaran los flashes y le anticipó a la gente que eso iba a ser una gran sesión pura de música. Y lo consiguió, eso parecía una concentración religiosa. Jimmi subió con cinco guitarras: cuatro Strato Caster y una Gibson modelo flecha, las fue cambiando a medida que las desafinaba. Además para amplificar su guitarra usaba tres Marshall de 100 watts cada uno. Yo pensaba que en los discos, Hendrix usaba play back, pero no es así: lo hace todo él. Tiene un dominio absoluto de su instrumento.

Después, siempre en el Fillmore, vi a otros grupos: the Birds, que hacen folk y me llamaron la atención porque usan equipos muy chicos, the Band es otro grupo folk que acompañaba siempre a Dylan: son muy duros y fríos. También escuché a otros dos conjuntos ingleses, aparte de Humble Pie: Procol Harum y los Kinks, los dos se quedaron en el tiempo, sobre todo los Kinks: hacen las mismas cosas de cuatro años atrás. Además escuché a otros que aquí no son muy conocidos. Imaginate que era lo que más me gustaba hacer. Aunque a veces me daba rabia ir al Fillmore: no podía aguantar las ganas de tocar.

LA MUSICA DE CIRO

Ahora me estoy desquitando. Con el órgano nuevo tengo más posibilidades. Quiero grabar otro long play. El que hice hace un año, acompañado por Kay, Claudio y Pappo, en distintas bandas, va a salir ahora en los próximos días. Ahora tengo ganas de hacer varios temas míos. No sé, me tengo más confianza musicalmente. Inclusive mañana o pasado voy a comprarme una flauta y la voy a agregar dentro de la instrumentación de los Gatos. ¿El clarinete? No, ya lo abandoné: no tiene función dentro del rock and roll. Y quiero meterme cada vez más en ese ritmo. Yo admiro a mucha gente del jazz, me gusta mucho el blues, y tengo un gran respeto por Jimmy Smith, pero sinceramente estoy muy conforme con ser un músico de rock and roll".




sonría

Ya es, sinceramente, increíble: cronométricamente cada semana la mayoría de los diarios de las principales capitales del mundo publican una nota, un comentario, una noticia o un cable sobre John Lennon. Obviamente es él mismo quien se las ingenia para que los periódicos tengan de qué hablar sobre él. O hace una campaña de paz, o se corta el pelo, o canjea su cabello por el pantalón de Cassius Clay o devuelve su título de MBE. Invariablemente, cualquiera con un poco de paciencia puede comprobarlo, cada semana hay una información de John y Yoko. Para la pareja toda esta promoción tiene una finalidad: mantener viva la inquietud por la paz. Si es preciso llegar a cansar, molestar, picotear todos los días con algo insólito. Pero siempre, agregado a cualquier acontecimiento, estará el tema de la paz entre los hombres. John Lennon fue el único integrante de los Beatles que llegó a ser discutido por la "otra gente", la que no bailaba ni escuchaba con devoción al conjunto de Liverpool. John fue el que hizo la "ostentosa" declaración Beatles-Cristo, el que se reía de los periodistas, el que le hacía bromas pesadas al primer ministro Harold Wilson, el que se "atrevió" a comparar su música con la de autores clásicos y el único integrante de los Beatles que llegó a divorciarse. John intentó entonces modificar toda esa imagen desfavorable para que la gente le diera importancia y confianza a sus ruegos de paz. Pero no puede con su "genio". El es el más rolling stone de los Beatles y no sabe contenerse; actúa a boca de jarro. Precisaba para dar una buena imagen y no tener ningún problema con la ley. Sin embargo tuvo que pagar una multa, hace poco, por una presunta tenencia de estupefacientes. Los escándalos había que dejarlos de lado. Pero la policía entró en la London Arts Gallery para incautar los dibujos que John exponía sobre su luna de miel con Yoko: la medida se tomó porque eran "pornográficos y obcenos". Pero quizás, verdaderamente, a John le importe tres rábanos lo que puedan pensar de él o si critican o no sus actitudes. Nunca se puede estar demasiado seguro sobre lo que está buscando. Nadie lo supo cuando escribió sus dos libros. "Un español en su salsa" y "John Lennon en su tinta", ni cuando escribió y cantó su esotérica "Lucy en el cielo con diamantes". John y Yoko se presentaron en el programa miserablemente vestidos (llevaban pantalón y campera vaqueras gastadas y pequeños botines de cuero). Ambos, rapados, parecían refugiados de guerra. Mientras John cantó, acompañándose con un pequeño piano eléctrico, su tema "Instance Karma", se podía ver a Yoko sentada sobre un banquito con los ojos tapados y tejiendo. A medida que transcurría la canción, Yoko dejó el tejido y tomó un pequeño pizarrón donde escribía "smile" (sonría) y luego "peace" (paz). Aunque hablaron muy poco durante el programa, ambos aprovecharon la oportunidad para divulgar un nuevo slogan: "People For Peace" ("Gente para la paz"). Además en el brazo izquierdo John y Yoko (como se ve en las fotos) tenían un brazalete blanco con la misma leyenda. Cuando aparecieron nuevamente ante los telespectadores les pidieron que compraran el tema de John "Instance Karma" porque todos sus derechos iban a ser destinados a las campañas de paz en el mundo. Mientras tanto, el matrimonio Lennon seguirá desarrollando sus espectaculares planes: en julio participarán (en realidad son los organizadores) del Festival de la Paz, a realizarse en Mosport, Canadá, durante cuatro días. Además ultimarán los detalles de la campaña de lanzamiento del nuevo disco de la Plastic Ono Band: "Haga el amor, no la guerra".





«SOY UNA CANTANTE LIBRE...»

Ella vive en Paso del Rey, casi a treinta kilómetros de la Capital. Habitualmente viaja desde hace dos años hasta el edificio de RCA Víctor en Belgrano. Allí estuvo esperando durante dos años para que llegara su oportunidad. No tenía nombre artístico, sus composiciones eran muy pocas y su único elemento a favor era un lejano ok para su voz que le había dado un productor de ese sello. Hace unos meses le encontraron un nombre, Tormenta, y poco después se editó su primer simple: "Cebando mate", un tema que en este momento lleva vendidos más de cien mil ejemplares. Hace más de seis meses ella misma declaró que era "esotérica", que "busca la profundidad del alma" y la "pureza original que ella y todos los hombres perdieron". Como en realidad todas esas aspiraciones no aparecen demasiado demostrad en su primera aparición como autora, Pelo citó a Tormenta en su redacción para conversar agudamente sobre ese motivo:

Pelo: Seguramente debés escribir poesías ¿No es cierto?

Tormenta: Sí, escribo bastante.

Pelo: . . .Y, sinceramente, ¿qué te gusta más tu poesía o la letra que hiciste en "Cebando mate"?

Tormenta: Todas las cosas que hago son parte mía.

Pelo: Pero el tema realmente te gusta?

Tormenta: Mirá: no es todo lo que yo aspiro como cantante, pero m parece que es una cosa sana que muestra la relación entre la pareja

algo limpio en un clima de todos los días.

Pelo: Sí claro, pero mucha gente esperaba otra cosa de vos...

Tormenta: Eso no me importa, pero te puedo aclarar algo: si vos analizás en primera instancia el tema "Cebando mate", te parece muy tonto, muy estúpido, sin sentido...

Pelo: Claro...

Tormenta: Pero resulta que la frase que movió el tema, "cebando mate con amor" tiene algo significativo: hay muy pocas personas que hacen sus cosas con amor, sobre todo los detalles mínimos de la vida. Ella es muy tranquila y no se incomoda demasiado cuando le hacen preguntas agresivas. Pero está prevenida contra los periodistas: "Una vez me hicieron un reportaje en una revista semanal y salió todo al revés de lo que yo en realidad dije". Fuma constantemente y abre sus ojos muy grandes como metiéndose adentro del interlocutor. Suele hablar pausado, como si estuviera meditando lo que dice "pero lo que pasa es que tengo un problema de dicción", asegura.

Pelo: Supongo que tu éxito actual te hará trabajar bastante y que te dedicás con todo a eso...

Tormenta: En cierto modo sí, pero cantar es una actividad complementaria dentro de mi vida. Claro, también es importante.

Pelo: ¿para eso estuviste esperando dos años?

Tormenta: No tiene nada que ver. No sólo se hace música tomando una guitarra y cantando. Hay música en los hechos y en las circunstancias de la vida...

Pelo: ¿?

Tormenta: Generalmente los músicos tienden a adueñarse de lo que hacen pero en realidad cualquier tipo de música tiene valor porque la música viene de la misma fuente, que es Dios. Y uno, el cantante, es sólo el elemento por el cual se filtra la música.

Pelo: Es decir que crees que la música ya existe de antemano en el espacio; vos no inventás la música...

Tormenta: La música sale del Dios que uno tiene dentro.

Pelo: Supongo que estos pensamientos que vos tenés deben influir en tu música...

Tormenta: Por supuesto: todo ésto que te cuento es mi forma de vivir y pensar. Primordialmente yo quiero recuperar la pureza original que hubo en mí, y que también los hombres perdieron.

Pelo: ¿Cuál es tu impureza de hoy?

Tormenta: Hay montones de impurezas que tiene el hombre en general, pero no te puedo hacer una lista de impurezas porque sería ridículo, además llevaría tiempo.

Pelo: Me imagino que vos deberás saber que el tema "Cebando mate" es sospechosamente parecido a "Hace frío ya" cantado por Nada...

Tormenta: Eso es una cosa que no me incumbe...

Pelo: Pero los arreglos son muy parecidos ¿Hay o no cierto parecido?

Tormenta: Que hay cierta similitud sí. Pero ya te digo a mi no me incumbe.

Pelo: Correcto. Ahora...

Tormenta: Hay mucha gente que dice que yo canto similar a Nada, pero yo hace dos años que estoy en la grabadora...

Pelo: ¿?

Tormenta: Antes ya había grabado otras cosas que no salieron.

Pelo: Cuando vas a cantar en los shows ¿qué temas hacés?

Tormenta: Aparte de los dos del simple, canto "Río Verde", "Tu nombre me sabe a hierba", "Me han herido", "La Paloma", este...

Pelo: Pero esos temas no tienen nada que ver entre sí...

Tormenta: No tengo ningún tipo de línea porque estoy esperando tener un repertorio más amplio. Igualmente, todos los temas que hago me gustan. Soy una cantante libre.

Es posible que Tormenta sea una "cantante libre". Pero seguramente lo será mucho más cuando tenga un repertorio propio donde incluya todas sus ideas —que son bastante lúcidas, al menos en teoría— y traslade esa voz cálida que tiene, y que sólo los muy allegados conocen. En estas semanas aparecerá su segundo simple: "Muchacho de Blue Jeans", al que ella misma reconoce en la misma línea de "Cebando...". Al mismo tiempo comenzará a grabar su primer long play, que además de acompañamientos orquestales incluirá grabaciones con grupos de música pop. Seguramente será Sistema Relacionante, un conjunto con el que ella actúa habitualmente y que además comparte sus ideas filosóficas. Las mismas que ella suele trasladar a sus poesías y cuentos, porque también las considera como producto de una actividad complementaria. La fundamental, hasta ahora, si la hay, nadie la pudo detectar.

Las Dos Conexiones



Enfrentadas



los rumores se fueron acrecentando: algo pasaba entre los integrantes de Conexión Nº 5, hasta ese momento el conjunto que marchaba al frente en popularidad. Un mes después, exactamente el miércoles 13 de agosto la Conexión se desintegraba violentamente: Carlos Bisso, el cantante, por un lado, y Cuervo, Marcelo, Rubén y Mario, el resto del grupo, por otro. Ambos bandos se adjudicaron la pertenencia del nombre que los identificaba. Al no existir alternativas de arreglo, se puso el caso al fallo de la justicia, cuyo dictamen posiblemente se de a conocer dentro de las próximas semanas.

Cinco días después del divorcio, Carlos Bisso brindaba en la casa de Bob, (el ex bajista de los Con's Combo) la integración de su nuevo grupo, completado con Osvaldo López (ex In) en batería, Carlos Franzetti (ex Mockers y Soul Trío) en órgano y Pappo en guitarra. Cuando Pappo se pasó a los Gatos fue reemplazado por varios guitarristas hasta que quedó defintivamente Juan Gamba.

La otra Conexión en un principio anunció que viajaría a Londres para asociar allá a un cantante inglés. Luego se decidieron por el más cercano Amadeo Alvarez, que acababa de quedar libre al disolverse los In.

Carlos Bisso grabó discos y la otra Conexión no. Sin embargo ambos actúan con parecida intensidad, lo que creó muchos problemas entre empresarios y público, que esperan ver a una Conexión y resulta que aparece otra. Ambos grupos aseguran tener la razón y esperan el fallo de la justicia confiados. Mientras tanto el pleito, el primero de este tipo y de tanta magnitud dentro de la música pop, dio pie para que se divulgaran una serie de rumores, versiones y pareceres. Las revistas y los medios periodísticos —seguramente con el afán de no jugarse en un caso al cual se le desconoce su final— optaron por hacer notas a cada conjunto como si poco o nada pasara. Pelo consiguió, en exclusividad, que se enfrentaran ante un cuestionario idéntico. Pero ambos grupos se negaron rotundamente a fotografiarse juntos. Por lo cual se optó por el suspicaz ardid de montar sus fotografías (aclaración hecha) como símbolo de que las diferencias pueden ser artísticas o de negocios pero nunca humanas. Precisamente, los motivos de la separación siguen en la oscuridad. Cuervo, Marcelo, Rubén y Marcelo afirman que fue por cuestiones de vedettismo. Carlos Bisso habló de desconexión a causa de la inmadurez existente en el grupo. El cuestionario confeccionado por el equipo de redactores de Pelo trata de aportar datos a la —hasta hoy— neblinosa disputa que afecta a los dos grupos, intenta descubrir cuáles son sus diferencias y sus cosas en común. Por primera vez, entonces, en medio año las dos Conexiones fueron reunidas ante un mismo cuestionario. De sus respuestas pueden extractarse sorprendentes conclusiones:

1

¿Desde cuándo el grupo funciona con los nuevos integrantes?

Todos: desde los primeros días de septiembre.

Todos: el conjunto funciona con los nuevos integrantes, desde el 18 de agosto de 1968, día en que brindamos con champagne francés en lo de Bob... y lo pagó él.

2

¿Cuál es la diferencia entre el grupo humano actual y el anterior?

Marcelo: Ahora somos cinco amigos. Y se respira aire puro.

Rubén: Sencillamente en este momento veo más integrado el conjunto. Carlos, antes, siempre tiraba para él y sólo para él.

Cuervo: Desde el principio Carlos fue ególatra. El siempre admiró a Gary Puckett, no musicalmente, él soñaba con hacer una formación similar a la de Union Gap.

Carlos: la diferencia está en que ahora estamos todos trabajando más profesionalmente, cada uno trabaja lo mismo que el otro.

Lopecito: Y no hay celos profesionales...

Carlos: además, cada uno está bien ubicado. No hay "humos en la azotea".

3

¿Qué cambios musicales hubo en el grupo después de la desconexión?

Cuervo: Hay mejores arreglos.

Mario: Hay respeto por cada uno de los solistas.

Amadeo: Se están abordando temas más difíciles, más elevados.

Todos: Hay un problema que son los guitarirstas. Y también hay una nueva adquisición con toda nuestra fe depositada en él: Juan "Gamba". De los cambios musicales, también somos todos culpables. En un principio Pappo estuvo bien, pero luego se encontraba más dentro del esquema de Los Gatos (aclaramos que con él somos muy amigos).

4

¿Cuántos discos grabaron con el nuevo conjunto?

Todos: Se grabó un acetato de prueba, particularmente, para repartir entre los disc-jockeys y amigos. Todavía no grabamos porque tenemos un juicio contra RCA Víctor y Carlos Bisso. Nosotros, ni antes ni después del juicio, entramos en ninguna figura delictiva. Nosotros nunca le robamos el nombre a nadie, ni grabamos en otra compañía, ni robamos long plays a nadie.

Todos: En cuatro semanas hemos grabado nueve temas, de los cuales cuatro están editados en "Nana, Nana, Hey, Hey Good Bye". Esta velocidad se debe a que por primera vez un conjunto tiene la posibilidad de tener una persona (Carlos Franzetti) que pueda hacer los arreglos musicales, sin recurrir a otras personas. (Perdón... también están los Sound & Co., acota Bob).



¿El pleito que mantienen ambos los afecta profesionalmente?

Marcelo: Al no tener discos en el interior, la gente ni está enterada que hay otra conexión aparte de la nuestra.

Mario: Hay mucha confusión. Carlos creó la confusión porque a veces utilizaba Carlos Bisso y su Grupo Conexión Nº 5 y otras veces utilizaba solamente Conexión Nº 5.

Lopecito: Al contrario. Mi opinión es que no creo que el pleito nos sirva de preocupación; si nos llamásemos otra cosa seríamos siempre los mismos cinco y lo único que nos preocuparía es hacer buena música y, haciendo las cosas bien, tratar de ir adelante.

Carlos: En una nota que hizo una revista declararon los otros que la separación les había resultado buena porque habían tenido la oportunidad de incorporar a Amadeo al grupo. Yo no pienso que soy el mejor cantante beat del país: hay muchos... Amadeo Alvarez, el chico del Trío Galleta...

6

¿Las dos conexiones, después de la separación, se han encontrado alguna vez?

Amadeo: Me encontré en Snob y le consulté a Carlos Franzetti por un maestro de arreglos, que era una dirección que me había pedido Mario porque quería ampliar sus conocimientos sobre música.

Cuervo: Yo había acompañado a Liliana Caldini al "Juicio del Gato". Bisso concurría como testigo. Lo acusaron de que anteriormente estaba en Conexión Nº 5, junto a músicos irresponsables y malos; él no dijo nada: como admitiendo. Y Liliana y otra gente nos defendieron.

Marcelo: Un día me llamó por teléfono diciéndome que estaba arrepentido y que no tenía nada contra nosotros, me prometió que ese mismo día, a las 7 venía a casa para reunirnos todos y arreglar las cosas sin abogados. Todavía lo estamos esperando.

Todos: Sííííí... Franzetti se encontró en un boliche (Snob), se saludaron muy bien e inclusive le preguntaron por un maestro de órgano... Franzetti comió un omelette y amaneció con urticaria.

Carlos: Me encontré con Cuervo en un festival y en Sótano Beat, charlamos sin ningún problema, inclusive el día del festival me vino a saludar amablemente...

7

¿Cuál era la línea o estilo de la primitiva Conexión?

Marcelo: Era una línea soul con estilo propio.

Amadeo: Un conjunto que estaba haciendo la

música de consumo masivo de la Argentina; un grupo que nació vendedor y sigue en la línea vendedora.

Lopecito: A mí la vez que los ví me pareció un conjunto de baile, comercial.

Carlos: El conjunto sonaba bien.



¿Cuál es la línea y estilo actuales?

Todos: La diferencia se va a concretar cuando grabemos porque hasta ese día no podemos darle al público lo que vamos a grabar. Recién entonces tendremos un estilo netamente propio.

Carlos: Yo ahora recién me doy cuenta y puedo comparar lo que era antes y lo que conseguimos hoy. Ahora es más música. Al tener un respaldo así, yo, cantando, me siento mucho más seguro.

Lopecito: Nuestra idea es hacer música popular y no comercial, y es una enorme diferencia. Hacemos temas populares con calidad.

9

¿Tienen planeado grabar temas propios?

Marcelo: Tenemos muchos temas hechos por todos los integrantes de la antigüa conexión: Carlos hacía la letra y cada uno su parte de música. La esencia musical pertenecía eventualmente a cada uno. Pero para Carlos sólo tenía valor la idea primitiva y la letra. Ahora también tenemos muchos temas pero pertenecen a todo el grupo. Nadie está por encima de otro.

Franzetti: Ya lo hemos hecho. En el Long Play que probablemente salga a principios de marzo grabamos: "Mundo de Odio" (que no se registró antes porque los del otro grupo no querían que Carlos figurara como autor del tema...) y "Esperando noche y día" (los dos de Carlos).

Lopecito: Sería el caso de poner el nombre de cinco, si se tratara de una suite, de algo tipo Wagner (y eso si fuera de los cinco...). Pero en un tema simple, es un poco vergonzoso.

10

Cuando los acusan de hacer música con fines comenciales, ¿qué responden?

Amadeo: Conexión nació vendedor y sigue como un conjunto vendedor: si a eso le llaman música comercial somos comerciales.

Marcelo: En la época en que nosotros grabábamos esa era la única música que gustaba; hoy en día, también Piazzola y Serrat son comerciales. A lo mejor dentro de dos meses es comercial Blind Faith.

Lopecito: No existe la música comercial.

Carlos: Además hasta se podría hacer música comercial a nivel internacional. La gente de RCA está muy contenta con todo lo que hacemos y tenemos un apoyo tremendo.

11

Nombre de un conjunto y un solista argentinos que coincidan en el gusto de todos los integrantes.

Conjuntos: no coinciden en ninguno. A Amadeo le gusta Almendra.

Solistas: No coinciden. A Amadeo le gusta como intérprete Yaco Monti.

Conjunto: Almendra.
Solista: Carlos Bisso (unánime)... él mismo piensa largo rato y dice: "hay muchos, no puedo definirme".

12

Nombre de un conjunto y solista extranjeros que coincidan en el gusto de todos los integrantes.

Conjunto: Procol Harum.
Solista: Joe Cocker.

Conjunto: Blood, Sweat and Tears.
Solista: Tom Jones.

13

¿Cuál es el aporte de Conexión a la música popular argentina?

Todos: Vamos a aportar cuando grabemos y cuando presentemos nuestro show "en serio".

Franzetti y Carlos: Calidad y nuevas ideas.

Lopecito: Y por qué no: también podemos competir a nivel internacional.

Carlos: Es cierto, es cierto. Si se escucha el Long Play nuestro, se puede decir "esto es importado". Y afortunadamente es nacional.

14

¿Entre los primitivos integrantes queda aún abierta la posibilidad de reconciliación y, eventualmente, de una nueva unión?

Rubén: No. Hemos mejorado mucho y no queremos descender musical y humanamente.

Carlos: Estaba muy bueno el café... Gracias!

15

¿Cuál es la opinión, en el terreno musical, de la otra conexión?

Cuervo: Individualmente son buenos músicos, pero un conjunto es un engranaje que tiene que calzar perfecto y ellos no lo hacen.

Rubén: Cuando escuché "Dong-Dong-Diki-Diki-Dong" sentí, de repente, ganas de treparme a una calesita: eso es música de circo.

Carlos: ¿Cuál Conexión? No hemos escuchado ningún disco.

Lopecito: Ellos son cinco y nosotros también, y cada uno trata de hacer lo que puede con las armas que tiene.



PRODUCTORES!

Litto Nebbia decidió abandonar todas sus anteriores ideas sobre producción de otros artistas ¿inclusive **los Mentales**...? ...**Edelmiro Molinari, de Almendra**, en cambio tiene aspiraciones de producir a otro solista además de **Pot Zenda**...

DE UN POCO, TODO

Algunos músicos del circo suelen decirle "Don Bosco" a **Carlos Bisso** "porque es bueno"... En un lejano pasado **Javier Martínez** (Manal), **Amadeo Alvarez** (Nueva Conexión) y **Richard Green** (Tienen Razón) habrían formado divagatto trío que no funcionó...

¿Qué habrá sido del raro ensamble del **Sonido de Hillber**?... ¿Por qué el conjunto **Bosques** canta en inglés?... Porque son argentinos... Además de **Emilio del Guercio**, el primero que introdujo la flauta dentro de la música pop argentina, ahora la mecha parece haber prendido también en **Arco Iris y en Los Gatos**... ¿Cuánto hace que **Javier Martínez** compuso "Avellaneda Blues": cuatro o cinco años?... El conjunto **Banana** no habría grabado su tema "Facundo ha llegado al mundo", habrían sido músicos profesionales... El resucitado **Hielo**, en cambio, grabó junto a Peralta Ramos "El coso"...

DE AQUI Y DE ALLA

¿A dónde vas **Pappo**?... **Edelmiro Molinari** estuvo en Paraguay, no dijo para qué... Los paraguayos **Blue Caps**, en cambio, aparte de andar muy bien con sus temas suaves, se quedaron en Baires para acompañar en grabación a **Mel Williams**. En un boliche de la zona norte se encontraron casualmente **Luis Alberto Spinetta y Litto Nebbia**: conversaron sobre música pero no se entendieron... ¿y las motos **Amadeo**?... Una revista de esas publicó un romance entre **Litto y Mónica Cramer**. Litto se rio, no entendía nada ¿Estas preparando tu long play o la valija, **Ciro**?... El comentario del mes: la separación de dos importantes productores, **Falcon y Kleiman**, que a su vez produciría tirόneos entre los conjuntos...

Vox Dei no quiere contar su historia de conjunto, pero... **Moris**, en cambio, quiere contar la historia de todos en su revista... Qué promoción para **Sergio Denis**, eh... **Emilio del Guercio** dice que es esotérico, prometió traer librito explicativo... **Rodolfo García**, batero de Almendra, tiene novia bajita y sumisa... **Litto Nebbia** se muda lejos, pero bien lejos... **Moris** ya se mudó... A **Pot Zenda** se lo puede encontrar mirando el puente de Libertador y Gral. Paz... A **Alejandro Medina** (Manal) en cualquier esquina... A **Marta Minujín** en todas partes porque parece que ya es inadvertida... ¿Por qué nunca se le dio importancia a **Kano y los Bull Dogs** si han hecho temas correctos?... El muchas veces vapuleado injustamente **Billy Bond** está por agrandar su banda a siete personas... El disck jockey **Leo Rivas** estaría dispuesto a hacer grandes cosas en la nueva Radio del Plata... Dentro de poco saldría un nuevo sello cuyo slogan sería "La tía de los chicos"... Es probable que durante el invierno alguien traiga un conjunto extranjero de grosso nombre, prohibido decir cuál... El sonido Paraná se viene para Baires, dicen que nadie lo parará...

POP NACIONAL CON HUMOR

Cuando tengas que hacer fotos no te enojes más Cuervo, te pueden castigar... El mes próximo saldría revista de círculo cerrado con super información musical: dicen que mata todo, pero va a ser difícil conseguirla: no se venderá en la calle... Pedro Pujo, de Mandioca, suele tener una suerte... Aníbal Gruart, no: está más gordo; muchas almendras... ¿Qué edad tenés Dana?... Dicen que algunos músicos consultan brujos y otros se dedican a hacer daños... ¿Volvé, Polansky, volvé?... O mejor que venga Clark Kent, en una de esas la trae a Luisita Duncan... ¿Para cuando Tienen Razón la va a tener? A la música pop nacional le falta humor...



Daniel:
Las cosas auténticas siempre son. Muy pocos tienen el valor del transmitir la verdad. Te felicitamos por tu intento, porque en el mundo de las estadísticas, donde se estira a los de abajo hasta que se rompen y a los que sobresalen se les corta la cabeza, es muy difícil mantener el equilibrio sin caer en su propio juego. La conciencia es el mejor filtro para la realidad.
Que tengan paz.

Arco Iris

Daniel Ripoll:
De repente, una serie de fenómenos coinciden en el tiempo y en el espacio, casi imperceptiblemente. A casi seis años desde que Los Beatniks asolaron la Villa, Los Gatos graban "Fuera de la Ley" con aires de las versiones prohibidas de "La Balsa" o "Ayer nomás", Manal rompe su hermetismo sin alterar el estilo cerrado de sus estructuras y el primer Long play de Almendra da una lección a todos los conjuntos que claudican con la excusa de las imposiciones comerciales No es casual la aparición de tu revista ni que todo esto ocurra en Buenos Aires, al borde de una nueva década. Hemos crecido. A veces, crecer no significa necesariamente adulterarse sino abrirse hacia nuevas áreas o entregarse con más pasión a lo que se ama. Sea un instrumento de cuerdas, una máquina de escribir o una muchacha de grandes ojazos. Una investigación científica, un torno o un poema. Rebeldía también puede rimar con responsabilidad, melena con seriedad.
Felicitaciones.
8 grandes abrazos 8.

Juan Carlos Kreimer (periodista)

Daniel:
Amenazaste con hacer una revista y debo confesar que dudé, hasta que leí PELO. Te felicito a vos y a tu grupo; superaste todos mis cálculos: PELO es inteligente, está bien escrita y me informa sin concesiones. Ojalá que mantengan este nivel. Espero el segundo número para poder leer nuevamente una revista.

Jorge Alvarez (editor)

amigo Ripoll:
Te envío estas líneas breves pero sinceras, de un grupo de amigos que te hacen llegar las más cálidas felicitaciones por el lanzamiento del primer número de "Pelo" y todo lo que ello significa. Asimismo deseo hacer extensiva la felicitación a esos magníficos muchachos y chicas que forman el equipo; para ellos y para vos un abrazo y los mejores deseos de éxito.

Jarabe de Menta, La Sociedad de Ricardo, Antonio López y José M. Oroña

Revista Pelo:
Leí un solo número y pienso que PELO es la más sana dentro de su género.
El problema de todas las revistas nuevas es querer ser la mejor. Entonces nos encontramos con que en nuestro país hay dos clases de revistas de música y cine: primero, todos esos folletines llenos de idilios y melodramas mentirosos, que son los que más venden. Y por otro lado las nuevas, semi-intelectuales, que pretenden ser perfectas y al final son iguales que las otras pero con dibujos psicodélicos y bajo un rótulo de "pop" o "underground".
PELO es la mejor, porque sentí calor en sus páginas, porque no hallé ni una nota pagada de artistas sucios y además, porque sus críticas son justas.

Litto Nebbia

Estimados amigos:
Lo que realmente hace a una publicación tomar el carácter de tal, y no ser sólo un papel escrito es su Definición, su Sinceridad y por qué no su Compromiso de Crítica, y con relación a ésto cito al crítico Gene Youngblood: "El entretenimiento destruye al arte, la industria del entretenimiento explota la alienación y el aburrimiento de las masas perpetuando un sistema de respuesta condicionada a las fórmulas. Debido a esto hemos perdido nuestra capacidad inherente para crear y somos una sociedad de imitadores. Mi concepto sobre el rol de la Crítica en el mundo actual exige a ésta que se defina la diferencia entre arte y entretenimiento".
Mientras mantengan bien clara esta línea que divide al mundo en "Los que quieren ser" y "Los que quieren tener", la vuestra será una verdadera revista para quienes están cansados ya de tanta pavada complaciente.

Miguel Angel Tellechea (Grupo de Gastón)

Daniel:
Es bueno que alguien nos diga de vez en cuando, que todo no son flores. PELO, es una revista sin concesiones, sin lugares vacíos, con las dimensiones de este lugar y de este tiempo; una señal, un síntoma o una consecuencia de todo lo que sucede. Gracias por esto.

Pedro Pujó (Productor del sello "Mandioca")

Sr. Daniel Ripoll:
Me parece estupenda la idea de agrandar el mercado en materia de informaciones para jóvenes. Bienvenida revista PELO.
Ni bien salió me apresuré a comprar una, por dos motivos: 1) Pues era la realización de Gente amiga que veía cristalizada una idea hecha realidad y 2) en mi caso La sorpresa no podía ser más grata. Unas notas fabulosas sobre el NO desaparecido Paul McCartney, Los Gatos, Almendra, Los millonarios de los Beatles y las declaraciones de Ringo. No me agradó la nota de Fedra más conocida por Ely Salvador (imitaba a Rita Pavone o Lucrecia Borgia, cantaba temas de Joe Borsni) pues nada tiene que ver con la música Beat, y además Daniel me manifestó que sería una revista Super Sincera, Pelo seguirá adelante, pues el equipo de producción, ya realizó cosas muy importantes, y es para tenerle mucha pero mucha FE.
Felicitaciones.

Carlos Riccó (disc-jockey)

Queridos amigos de la revista Pelo:
PELO, Yes, Yes, Yes!
En fin tenemos una revista que habla de la música. Ahora nosotros pudimos saber lo que pasa no solamente en el mundo de la música Argentino, pero también en el mundo entero, la verdad te felicito. Quantos personas sabieron que Paul tenía un hermano en "The Scafold", y que idea fantástica de hacer una fotografía de las dos conjuntos más advanzado that we tenemos en Argentina, Manal y Almendra juntos, muy good.
Gente linda de Pelo te vas a ver mucho éxito. Mucho Love.

Mel Williams

Sr. Director de la revista Pelo:
De mi consideración: Una de las inquietudes más ciertas de la gente del mundo del disco es la de enterarse con pelos y señales de los datos que rodean a un artista determinado. Teniendo, meramente en cuenta ese factor, las notas del primer número de "Pelo", son realmente interesantes. Las cifras del patrimonio de los Beatles, las recientes travesuras de los Rollings, la nota de Brian Jones, los datos sobre los grupos más destacados de vanguardia, es material para curiosear largo rato, entretenerse e ilustrarse.
Que el "Pelo" siga creciendo, así: suelto como se lo ve, que no se destiña y que jamás (por favor) se ponga gomina. De esa manera al ir creciendo (como debe ser) el Pelo, la juventud tendrá en él, el suficiente abrigo a sus inquietudes.
Bien hecho...!! y Adelante!!

Carlos Beillard (disc-jockey)

Queriiiiiiida Pelo:
Esperé a tu aparición y allí vino mi mayor sorpresa: de todo lo que leí antes, vos sos la que más me importaste y gustaste. Me gustan tus críticas y ya te veo "comprometida". Es decir, la búsqueda de lo auténtico en música y etc. El poner junto a los Beatles, Stones, Janis Joplin, conjuntos argentinos de calidad indiscutida, como son Almendra, Manal (poneme algo de Vox Dei, please, en la próxima) demuestra las intenciones de la revista.
Ojalá sigas así y serás la revista más Yes! de la Argentina.

Alejandra Lomban

¡Muchas gracias a todos los que nos han enviado cartas similares y de felicitación!





Yes
Mel Williams
(Odeón)

Este muchacho inglés, que hace casi un año reside en la Argentina, es uno de los mejores showmans que subió a un escenario local. Además sabe componer buena música pop y, por supuesto, la sabe cantar y, sinceramente, muy bien porque tiene oficio. La faz 'A' es la mejor (acompañado por los Blue Caps), se destaca "Mr Baker". El otro lado es más flojo: está acompañado por orquesta y eso parece no ser para Mel. Aunque el tema "Digitación" tiene mucha fuerza: eso está bien. Son doce temas en total cantados en inglés y castellano. *Entonces*: al principio puede parecer, en la faz A un long play bueno importado, pero por suerte se tiene la secreta alegría de que está hecho aquí.



Los Astros del Soul
Varios
(Atlantic)

Uno tiene derecho a sospechar: este es el tipo de selecciones musicales que para lo único que sirven es para pasarlo en los boliches. Un temita de Joe Tex, otro de Aretha Franklin, uno más Arthur Conley: lo de siempre. Ojo, nadie le niega calidad. ¿Pero se puede apreciar a cada intérprete así? El disco, sin embargo, se destaca por un tema: "El brillo de sol de tu amor", composición de los geniales Cream que fue trasladado con decencia al soul por Ralp Jackson. El de Otis Redding también está bien, y el más flojo, por supuesto, es Conley. *Entonces*: Si no hay discos de soul para escuchar, esta selección muestra un poco.



Wheatfiled Soul
The Gues Who
(RCA)

Este grupo es nuevo y metió dos o tres temas en los Estados Unidos. La composición con que empieza el álbum es bastante conocida "Esos ojos" (la regrabó Carlos Bisso hace un tiempo), pero resulta que el resto del material que contiene no se asemeja en nada a ese tema de corte melódico. Hay mucho violero, alguna zapada y buenos registros de voces. "Amigos míos" es un buen tema. Pero no hay que entusiasmarse mucho. No son genios. Pero la modestia a veces conforma, como en este caso: no hay grandes aspiraciones. *Entonces*: ...y, está bien.



The Tremeloes en vivo
The Tremeloes
(CBS)

Por ahí andan diciendo que The Tremeloes (¿cuándo van a dejar de venir?) son super flojos. Quizás ellos no se propongan más de lo que hacen. Y en este álbum grabado en vivo demuestran quiénes son en realidad: un conjunto para divertir, poner un poquito tierna a la gente, hacer una mezclita de temas. En fin: son buenos muchachos, porque no se les deja que ganen el pan. Al fin de cuentas son divertidos. Lo único feo es que una canción de un argentino, "En tu mundo", que es bastante seria, la toman un poco en broma, "pero hay que hacer «show»". *Entonces*: dejemos vivir.



Manal
Idem
(Mandioca)

¿Y qué se puede decir de Manal? ¿Que son buenos? Eso ya lo sabe demasiada gente. La música es de calidad, quizás algo tradicional —no para la Argentina— pero excelentemente pensada. Las letras no tienen poesía. Nada. Pero conmueven porque son duras. Y eso, a veces, hace falta. Los tres están bien. La sorpresa la da Alejandro Medina, el bajista, cantando "Avenida Rivadavia". Este long play integra la escasa lista de "buenos" aparecidos este año y seguramente también de los que van a aparecer. *Entonces*: si uno deja pasar este álbum fundamental debe ser porque todavía piensa en Billy Cafaro, o lo que es lo mismo: le debe gustar locamente the Archies.



de la bella gent
Jimmy Cliff
(Philips)

Epa: habrá que cambiar el concepto s
bre Jimmy Cliff. Sinceramente uno cre
que no iba a pasar más allá de los trala-l
como "En la cascada" y "El bello..." p
ro en este su primer long play en la A
gentina demuestra que sabe hacer otra
cositas bastante respetables como canta
un difícil tema de Steve Winwood, inte
grante de Blind Faith. De todas manera
cuando lo dejan componer a él, su músic
es bastante chingui-chingui. Pero en fin..
es su estilo. A veces le da buenos resu
tados como en el tema "Vietman". E
tonces: se podía esperar mucho meno
Elevó la mirada.



Kenny Rogers and the First Edition
Idem
(Music-Hall)

Este grupo formado por músicos muy e
perimentados en otros conjuntos es rea
mente una cosa bastante límpida y fres
dentro de todo el asunto del distorsion
dor y la electrónica. Claro, ellos hace
casi un folk. La nueva voz de Mary A
nold fue quizás la que hiza triunfar
conjunto en Londres y USA con el te
"Ruby, no te lleves tu amor a la ciudad
Los que no quieran el ruido del baile
precisen esa música para escuchar pa
deando pueden ir tranquilos a buscar e
tos 10 temas folks. *Entonces*: ¿Hay
disco del tipo en la discoteca? Este
honesto.



The Softh Parade
The Doors
(Epic)

Realmente este es uno de los principal
conjuntos norteamericanos, por lo men
a nivel popularidad. Pero ya se venía
ciendo desde hace mucho que los Do
son sólo un conjunto de recitales, por
espectáculo de Jim Morrison cantando
camente en un escenario. La música q
hacen es de todas maneras excelente. I
terpretar bien: excelente no es extraor
naric. Pero queda esa sensación desp
de escucharlos: dan ganas de sacar un p
saje a USA solamente para saber cómo
eso en vivo. *Entonces*: Sinceramente h
que tenerlo.

Todos los Premios

Estos son los ganadores del concurso "Anticipo de Revista PELO". Los favorecidos de Capital Federal deberán concurrir a retirar los premios con Cédula de Identidad a la redacción de la revista, de 8:30 a 10 hs. A los que viven en el interior del país les será enviado el premio por correo.

UN PRIMER PREMIO: 3 TOCADISCOS BARRET

DANIEL SANSO, Mario Filippo y Francisco Bolado.

CINCO SEGUNDOS PREMIOS: 15 LONG PLAY.

AIDA ROJO, Susana Laura Fevrier y Ana María Becerra. ANTONIO VILA, Ricardo McAllister y Héctor Monti. M. SOFIA WERNICKE, María Inés Rojas y Alejandra Miller. ADRIANA SILVIA STAFFA, Ricardo Fasciglione y Marcelo Valle. ALBERTO C. L'EPISCOPO, Mercedes Atelman y Miguel Scaramal.

DIEZ TERCEROS PREMIOS: 30 POSTERS DE MANO EDITORA.

MONICA DE BAEREBAECKER, Elisa Madorno y Graciela de Baeremaecker. MIGUEL ANGEL MOLINA, Clelia Elvira Van Gool y Sergio Miguel Palumbo. CRISTINA ESTELA ALTAMIRA, Mercedes Tomillo y Ana M. Nelli. SILVIA IRENE PINASCO, Horacio Héctor Pinasco y Luis Eduardo Escayola. GEORGINA SPRADLING, Stella Maris Benítez y Patricia Marcenac. ESTEBAN GILES, Alberto O. Gaitán y Héctor L. Paviolo. FRANCOISE M. BERGER, Judy Kimball y Norma Cassini. ARMANDO LOPEZ SPELANZON, Mónica Silvia y Pablo Spelanzon. JUAN CARLOS CANTERO, Mabel Alicia Frías y Daniel Musso. NESTOR JORGE GAZZANIGA. Alberto F. Iaccarino y Jorge Beckerig.

¿Cuál programa radial es el de mayor audiencia?

Revista Pelo realiza este mes una encuesta para determinar cuáles son los programas musicales de la radiotelefonía argentina más escuchados en todo el país. Los interesados en participar deben llenar el cupón inferior —en letra de imprenta— o enviar una carta con los nombres de sus programas preferidos. La correspondencia debeenviarse a "ENCUESTA REVISTA PELO", Tucumán 141, 5º, Capital Federal. Entre las cartas recibidas se realizará un sorteo. El nombre de los ganadores será publicado en la revista Pelo de abril.

LOS PREMIOS

Primer premio: 1 TOCADISCOS BARRET

Segundos premios: 15 LONG PLAYS.

Treinta terceros premios: DISCOS SIMPLES.

Nombre y Apellido: ....

Edad: ....

Dirección: ....

Localidad: ....

Provincia: ....

1) ....

2) ....

3) ....

SOLO $ 2,50







LAS MAS EXCLUSIVAS FOTOS (FOTOS-FOTOS: 18 x 24 cm) DE LOS CONJUNTOS, CANTANTES Y ESTRELLAS BEAT POR SOLO 2,50 (m$n 250) CADA UNO.

Almendra	Creedence Clearwater
Ringo Starr	Luis Alberto Spinetta
Brian Jones	Leonard Whiting
Litto Nebbia	Liliana Caldini
Los Beatles	Mary Hopkin
John y Yoko	Bárbara Trash
Los Gatos	Paul McCartney
Manal	Jimi Hendrix
Los Rolling Stones	Johnny Halliday

Marque con una cruz las fotos deseadas y envíe este cupón adjuntando cheque o giro postal sobre Buenos Aires, a la orden de Guillermo A. Varas, J. E. Uriburu 1059, 4º 29, Capital Federal, y recibirá las fotos por correo certificado.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... Provincia ....



GUITARRAS
Siempre LA MEJOR CALIDAD Y SONIDO
En cuotas de $ 6.50 ó m$n 650 por mes

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Donde se compra LO MEJOR, en muchas cuotas y SIN ANTICIPO

Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164



LA BALSA SALVA

"La guerra empieza cada vez que llegamos a Buenos Aires, ante la cual estamos desprotegidos, desprovistos de las reglas internas, inhibidos ante un público con otra ropa. Los quilmeños son más parejos para vestirse, más grises, más uniformados, las minifaldas más bajas. Se persiguen los pelos largos. Cuando subimos al tren de regreso nos vuelve el salvajismo; dejamos de ser serios y callados. El aire de Quilmes con sus prejuicios de provincianos sencillos es lo que nos hace frescos, espontáneos, accesibles",



con esta objetividad, con esta franqueza, los integrantes de Vox Dei delinearon sus ideas detrás de la portada de su primer disco, editado por Mandioca algunos meses atrás.

Al promediar febrero un redactor de Pelo se entrevistó con ellos en el Munich de la calle Carlos Pellegrini, un restaurant a donde suelen concurrir prestigiados miembros de la música pop. Los cuatro se defendieron a muerte: "Estamos cansados —suspiraron— de que nos digan que somos un conjunto de Rock and Roll. No es cierto".

Durante los bailes de carnaval fueron presentados junto a Manal, Gatos y Almendra, como "los únicos super grupos argentinos a nivel internacional". Para muchos, una aseveración tan rotunda podría justificarse en los casos de los tres grupos nombrados, pero no por Vox Dei: simplemente porque no los conocen.

Pero no es cuestión de determinar si ellos están o no a "nivel internacional". Lo importante es comprobar si Vox Dei hace buena música y es capaz de integrarse a la vanguardia de la música pop argentina. Ellos están bastante convencidos de eso:

Pelo: Ustedes dicen que no hacen rock'n roll. Correcto. Entonces hay que hacerles una pregunta que podría ser obvia para otros grupos ¿Qué tipo de música hacen ustedes?

Willie (bajista): Mirá: nosotros hacemos rock, soul, blues, cualquier tipo de música. O mejor dicho: hacemos nuestra música. Y en serio.

Pelo: ¿Y quienes hacen música "en serio", aparte de ustedes?

Carlos (guitarrista): Almendra y Manal. Ah! también Arco Iris.

Pelo: ¿Nadie más...?

Ruben (baterista): De los que he oído, si son buenos músicos no lo demuestran.

Pelo: ¿Por ejemplo?

Ruben: ...Y, por ejemplo, Litto Nebbia.

La aparición de Vox Dei —ante el público porteño al menos— se realizó en abril de 1969 en un recital presentación realizado en el teatro Payró junto al hoy exitoso Piel Tierna. A menos de un año de esa fecha ellos han conseguido mucho: los mejores críticos, periodistas y productores lo vaticinan como una de las grandes esperanzas del setenta. Pero aún les falta algo importante: la aprobación final del público.

Realmente, tuvieron pocas oportunidades de demostrar cuales son sus verdaderos alcances. Actuaron en varios recitales importantes pero siempre integrando el programa junto a otro conjunto. Las razones pueden ser atendibles: apenas tienen un disco en la calle: "Azúcar amarga" y "Quiero ser". Y otro simple por aparecer, "Presente" y "Dr. Jekill", que es, según sus productores, una muestra de la "depuración" del grupo.

Esa dupuración puede significar, quizás, un alejamiento del rock and roll, un ritmo al que estaban muy unidos, al menos en su primer simple. De todas maneras, los temas que ellos presentaron en sus últimos recitales siguen teniendo grandes bases de rock. Esta palabra, "rock", parece tener mala aceptación entre los músicos argentinos:

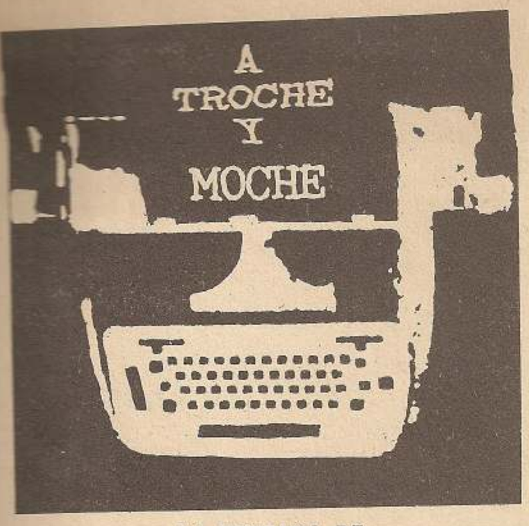
"Estoy seco de esa clase de encasillamientos —grita Ricardo Soulé, guitarrista rítmico—, si para el público rock es sinónimo de la actual música popular: hacemos rock. Pero si se lo toma en la real acepción de la palabra, como una corriente ya muerta, antecesora de la nuestra, si se lo toma como el rocksito tipo Elvis Presley, con el corte del conjunto, y el cantante gritando solo, después la entrada de la batería y toda la orquesta para ir subiendo de tono progresivamente, entonces no hacemos rock".

Sin embargo, los mismos Gatos reconocen que hacen rock, los Mentales se mueren por el hard rock de Led Zeppelin, los Who crearon su genial ópera "Tommy" sobre esa base rítmica y la mayoría de los conjuntos ingleses y americanos, que no hacen específicamente blues o rythm & blues, están en el rock. Porque precisamente el rock no ha muerto. Simplemente ha evolucionado. ¿O de qué se habla cuando se menciona la música progresiva?

Pero además la música de Vox Dei, esa especial que lo convierte en una buena promesa, tiene también blues y todo lo que a ellos les gusta agregarle. Con todo, lo importante no son los antecedentes musicales, sino los temas que ellos logran. Como "Presente", una hermosa composición donde saben explotar sus cualidades corales sólo comparables —o quizás superiores— a las de Almendra.

Cuando aparezca el long play de Vox Dei —se cree que para la primavera de este año— recién se podrá conocer la idea total del grupo. Con dos simples ningún conjunto es capaz de demostrar toda su música. Además sería muy triste. Y Vox Dei necesita, muy urgentemente, demostrar lo que vale porque es una de las cinco o seis balsas que le quedan a los argentinos para salvarse de la música grosera y premeditada.





LA VENTANA DE OTRA COSA



Ya, en estos días, aparecerá el primer long play de Moris. Ese oculto compositor argentino, recién rescatado durante el año anterior. A veces hay cantantes que están signados. Moris está tratando de hacer sus cosas, sólo las que él quiere quizás con toda su sana locura, desde hace muchos años. Tantos que él fue el autor de "Ayer nomás" el tema que grabaron los Gatos en su primer simple. Hoy Moris tiene su long play y eso es una gran dicha para él porque seguramente debe haber contado y cantado todo lo que no pudo —o no le dejaron decir— en mucho tiempo. Seguramente no va a vender gran cantidad de ejemplares pero quienes consigan "Treinta minutos de vida" van a descubrir a un autor y a un cantante sincero y auténtico como pocos. Moris está casado y tiene un hijo. No usa el pelo largo ni se viste a la moda. Sin embargo, todos los músicos pop lo respetan. A veces recuerda a aquellos trovadores que cantaban verdades tan grandes que nadie las entendía, pero todos respetaban. Quizás asomándose a estos treinta minutos uno pueda descubrir lo que vendrá u otra vida.



CUERVO & LILIANA: SOMOS TODOS COMPAÑEROS

Después de algunas juramentaciones de matrimonio, presumiblemente inventadas por revistas que se dedican a eso, la pareja formada hace unos meses atrás por Liliana Caldini y Cuervo (batero de la Nueva Conexión) parece estar sufriendo numerosos altibajos. Separados por algún tiempo, volvieron a reencontrarse en Mar del Plata durante la premiere del "Extraño del Pelo Largo", donde ambos actúan. La pareja volvió a mostrarse acaramelada, quizás con meros fines promocionales. Lo curioso fue que la señorita que graciosamente introduce un dedillo en su naricita (en la foto sentada al lado de Liliana) es Mónica Cramer, quien hasta hace algunos meses era compañera oficial de Cuervo. El batero sugirió: "Somos todos compañeros, siempre fuimos compañeros".

GEORGE FAME SIN BONEY NI CLIDE

El inglés Georgie Fame (visitó Baires en el '68) que se hiciera famoso por la cantinela de la "Balada de Boney and Clide" y no por sus excelentes dotes de pianista y cantante de jazz, realizará en los próximos meses otra gran gira pero esta vez sin un tema tan promocionado. Para presentar en el mercado Australiano, en el mes de abril, y en el norteamericano, durante mayo y junio, Georgie preparó un simple y un long play que llevan el mismo título: "Séptimo hijo". La hora gloriosa de "Boney and Clide" ha pasado y también la de Game, al menos en Inglaterra, donde los grupos pop superan cada vez más a los solistas conservándose sólo monstruos como Tom Jones y Engelbert Humperdink.



POT ZENDA VUELVE CON MUCHA MAS FUERZA

El único cantante de color argentino, y además una de las voces más trabajadas del país, el insistente Pot Zenda, recibió de Fito Salinas el gran punch que necesitaba para saltar a la primera línea. Salinas lo contrató en exclusividad para sus bailes de Carnaval en Gimnasia y Esgrima y el éxito de Pot, cantando su repertorio y todo lo otro que se le ocurrió, fue sensacional. Ahora Edelmiro Molinari, que es su productor discográfico, está dispuesto a sacar un nuevo simple, aparentemente en el mismo sello: Mandioca. Para ello ya estaría trabajando con Carlos Franzetti (de Conexión Nº 5, versión Bisso) en los arreglos de dos nuevos temas de Pot.

LOS BEATLES SIGUEN AL TOPE DEL RANKING

"Abbey Road" está destinado a ser uno de los long play de mayor venta en la historia de los Beatles. A más de vei semanas de su aparición en el merca (es decir cinco meses) hasta el momen de cierre de esta edición seguían en primera posición del ranking inglés. A que los entendidos ya preveían para es días su desplazamiento ante las incr bles cifras de venta del segundo álb de Led Zeppelin.

En cuanto a la posición de los simp en Inglaterra éstos son los últimos dat 1) "Love Grows" por Edison Ligthhou 2) "Reflections of My Life", por Marm lade, 3) "Leavin' On a Jet Plane" Peter, Paul and Mary, 4) "Come and It" por Badfinger y 5) un tema ya adel tado por Pelo como éxito en el núm anterior: "Witch's Promise/Teacher" Jethro Tull. En Estados Unidos m "Venus" por Shocking Blues, 2) "Tha You" por Sly and the Family Stone 3) "I Want You Back" por Jackson 5.

REGRESA REVIVIENDO EL ROCK AND ROLL



La mayoría de las revistas especializa en música y que sólo son recibidas quienes están en el gran negocio afir que nunca se vio una serie de impa tan rotundos desde la primera époc los Beatles. Se refieren a Creed Clearwater Revival, el conjunto que este momento es el más difundido más escuchado y el más bailado mundo. El único boom real del año a rior y que, aparentemente, piensa se durante el '70: su último long play " y los Pobres Muchachos" ya está se do en el ranking de USA. Además pocas semanas se editará aquí.

SUPER AMIGO, SUPER VIOLA

Cuando después de la última noch carnaval Litto Nebbia volvió can de tantos shows a su departamento calle Güemes no pudo evitar un al de asombro: allí, sobre el amplio tipo pirata donde guarda sus discos una guitarra flamante, totalmente d Nada menos que una Gibson Les (en Londres cuesta alrededor de libras: más de 250.000 pesos arger de los viejos). La sorpresa había sid regalo —mantenido en secreto— amigo Cacho Améndola, que adem manager de los Gatos.

DE PUNTA A PUNTA LA MISMA IDEA

Estan separados entre sí por cinc

kilómetros. Sin estar relacionados tienen idénticas ideas y similares músicas. Son dos boliches realmente distintos. Uno está en la Capital: se llama Hamlet, van los músicos zapadores y se escuchan improvisados sonidos nacionales y en grabaciones mucho de lo no editado aquí, está en Paraná 340. El otro está en Pilar, y durante el reciente verano funcionó con la descansada gente de las quintas de fin de semana. Es una casa remodelada con una antigüedad de cien años o más. Posiblemente tenga una de las mejores discotecas del país.

EL MAESTRO QUIERE VIVIR

Casi sin exclusiones todos los mejores bateristas del mundo, Jim Capaldi, Ginger Baker, Mike Shrieve y otros, reconocen como al maestro de todos ellos al veterano Buddy Rich, legendario héroe del jazz que actualmente capitanea su propia orquesta. Buddy, que hace unos meses realizó una exitosa gira por Inglaterra, declaró hace dos semanas en Nueva York, la ciudad donde vive, que piensa disolver su gran grupo "porque sinceramente me da mucho trabajo". Los críticos aseguran —aunque él no anticipó nada— que el gran maestro de los bateristas formaría un sexteto de jazz ultra progresivo, una corriente que siempre quiso experimentar.

DANA, LA CHICA QUE INSPIRA

La guía espiritual del conjunto Arco Iris, la modelo Dana (a la que algunos le atribuyen un origen sueco) se convirtió en las últimas semanas en el comentario de muchos músicos del circo porteño. Algunos confesaron —muy secretamente— su interés en conocerla o mantener un diálogo con ella. Ella, sin embargo, como adormilada en el sueño de la meditación (foto) aparentemente no tiene interés en acceder en introducir en la meditación y la trascendencia del hombre a otros músicos que no sean los de Arco Iris, el grupo que realmente cambió luego de los ejercicios espirituales de paz propuestos por la rubia muchacha.

NO SOMOS LOS TREMELOES, PERO...

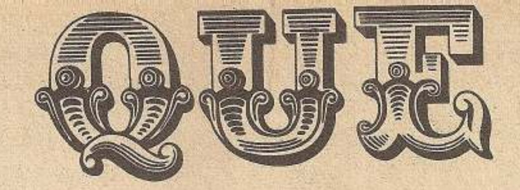
"La gente nos confunde creen que entre ellos y nosotros existen barreras intelectuales. No somos un conjunto underground ni nada que se le parezca. No somos los Tremeloes pero también hacemos música popular". Con estas palabras Marc Bolan, uno de los integrantes del dúo Tyrannosaurus Rex (el otro es Steve Took) trataba de defenderse la semana pasada de una supuesta aureola intelectual que rodea a sus nombres. Con todo, hay algo de razón en el retaceo del público: la música que hacen es una de las más extrañas de Londres y sus letras super retorcidas. Pero para que su últim simple logre buenos márgenes de vent ambos publicitaron el tema "Magic Moon" con la agresiva imagen de aterrai te bicho prehistórico en todos los diari especializados de Inglaterra.

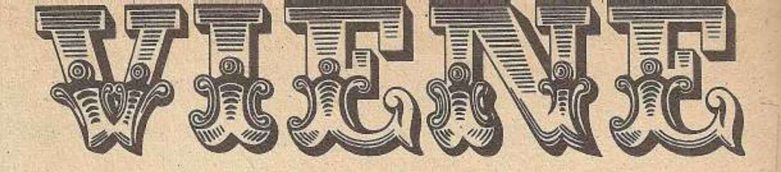


VERSION INGLESA DEL CHICLE YANKI

Sabido es la prolífera actividad de lo autores norteamericanos enrolados en l música intrascendente, denominada "Bub blegum", cuyo ejemplo más reciente so the Archies con "Sugar, Sugar" y terr bles cosas similares. Ahora son los ingle ses quienes también se lanzan a es mercado de éxito fácil y dinero grande El tema que marcha primero en Londre es "Love Grows", un temita compuest por el productor Barry Mason para e conjuntito Edison Lighthouse (foto), qu como siempre ocurre en estos casos: n deben haber grabado el tema, con segu ridad fue hecho por músicos profesio nales.







NUEVO SIMPLE DE LOS BEATLES

Dentro de pocos días aparecerá en Londres el nuevo simple de los Beatles que se incorporará a los otros artistas de Apple, como Badfinger y Mary Hopkin que ya figuran en los primeros puestos del ranking. Los temas, de MacLen, son "Let it Be" y "You Know My Name". El departamento de prensa de Apple adelantó muy pocos datos sobre la aparición y las características de este simple. Pero en los medios periodísticos de Londres se comenta que el lanzamiento esta siendo retenido para que aparezca pocas semanas antes de la salida del último long play del conjunto "Get Back" y que le sirva de promoción. Se sabe que los Beatles están preparando una costosa película para televisión referida al nuevo long play y que utilizarán como base de proyección publicitaria. Otro de los motivos que demorarían la aparición del nuevo album es la buena venta que aún hoy sigue manteniendo "Abbey Road".

ENTRE J. S. BACH Y LOS BEATLES

Jack Good, el que fuera productor del famoso programa "Shinding" (alguna vez también emitido en Baires) está preparando una mezcla de músicos clásicos y de rock para un espectacular destinado a la cadena NBC de televisión. El show que se presentará el 14 de marzo incluye a clásicos como Zubin Metha y la orquesta Filarmónica de Los Angeles, al violinista Pinchas Zucherman y el pianista Joao Martins, y en la otra parte a Ray Charles, Jethro Tull, Santana, Nice y otros. "La gente por lo general piensa que lo clásico es sólo Beethoven o Bach —declaró Jack Good— pero creo que los músicos pop son hoy ya los clásicos de mañana y es interesante comprobar si existe alguna conexión. Pretendo que la gente que escucha a Beatles y Rolling Stones preste atención a una filarmónica y que las respete y con la otra gente a la inversa".



GINGER BAKER, EL COWBOY

Después de su loco experimento con el semi conjunto Air Force, 10 músicos en total, entre ellos tres bateristas, Ginger Baker aportó una novedad que hoy comentan todos los diarios de Londres: filmará western en las calientes tierras mejicanas. La película, denominada 'Zachariah", se terminará pulsar los palillos de su batería junto a Blind Faith en USA. (Si aún estuvieran unidos).

PARA LA MAGIA EQUIPOS NUEVOS

Seguramente cuando Almendra estrene su ópera, aún faltan algunos días para que quede concluida, su sonido será diferente. La inclusión de nuevos equipos dentro de la estructura del conjunto va a tener, según ellos afirman, una importancia tan vital, que es muy probable que el público se encuentre con otro Almendra. Mientras tanto Luis Alberto Spinetta culmina las últimas letras, ajusta las situaciones y ensaya con el resto del grupo la última media hora. La obertura y una hora subsiguiente está concluida y ensayada totalmente. Ahora la fecha de estreno puede trasladarse al mes de abril. Los cuatro trovadores y el loco, esperan.



MAS CANNED HEAT, CALIDAD STANDARD

Cuando el último tema de Canned Heat se encuentra en la décima posición de los charts británicos el conjunto, alentado por el éxito de sus recitales, editó ya en estos días un nuevo simple (que seguramente saldrá aquí también) denominado "Spoonful". Una especie de blues en el estilo de Willie Dixie. Lo único que salva el intento es la voz familiar del gordo cantor. Por lo demás, el tratamiento rítmico es bastante simple.

MANAL SE VERA MUY RETRATADO

Uno de los mejores fotografos de las últimas promociones, el sutilísimo Ricardo Rodríguez, persiguió durante varios meses a los tres integrantes de Manal, por las calles de Buenos Aires, en los recitales, mientras ensayaban, tomando un café, divagando, sentados o haciendo una zapada. Todo eso reunido será expuesto en la Galería Lirolay (Paraguay casi esquina Esmeralda) entre la propalación de temas de Manal registrados en cinta (algunos inéditos) y también con la presencia carnal de Javier Martínez, Claudio Gabis y Alejandro Medina. Además estarán los señores de Mandioca (Al-pu) que intentarán hacer una presentación oficial del primer long play del terceto. La exposición de Rodríguez, que al fin de cuentas es el artista, se mantendrá desde el 23 al 28 de este mes.



JORGITO PRODUCE A TROCHE Y MOCHE

Por momentos parece que hubiera una intensa competencia entre John, Paul y George en cuanto a producciones musicales dentro de Apple. Sin embargo, la línea de cada uno está bien diferenciada. John con sus ruegos de paz a través del duo con su mujer y con la Plastic Ono Band, Paul enrolado resueltamente en la parte comercial (Mary Hopkin, White Trash, Badfinger) y George fomentando su mística con Hare Krishna Temple. Pero el que llama la atención es George que, en el termino de quince días editará tres simples de sus producciones: ya apareció el último tema de Jackie Lomax (su fiel amigo), el seis de marzo sale a la venta en el mercado inglés el segundo disco de la secta Hare Krishna Temple, denominado "Govindam", y poco después Apple lanzará un tema suyo interpretado por Billy Preston: 'My Sweet Lord". Billy ya tuvo bastante repercusión con su anterior simple "Todo está bien" (editado en Baires). Este cantor y pianista es quizás la única aspiración más o menos comercializable de George, el soñador.

EL DESBANDE DE BLIND FAITH

Cada mes se hace más notorio que el promocionado conjunto Blind Faith no rinde los resultados que todos los ingleses esperaban. Creían que iban a conseguir con ellos el mejor conjunto de blues del mundo. Sin embargo sus integrantes parecen no llevarse demasiado bien. Ginger Baker y Steve Winwood se enrolaron en Air Force (un conjunto improvisado), Eric Clapton esta en la Plastic Ono Band y con Delaney and Bonnie, y ahora Rick Grech, el bajista de Blind Faith anuncia la aparición de un long play propio. En ese album colaboraron Denny Laine (ex Moody Blues) Trevor Burton, Alan White, baterista de la Plastic Ono Band, George Harrison, Cris Wood (ex Traffic), Mike Kelly (batero de Spooky Tooth y otros. Los críticos anticipan que es un disco excepcional. En Argentina, varios músicos tienen intención de juntarse y hacer algunas zapadas similares. Pero parece que sus respectivas grabadoras no los dejan.

MORIS, EL PERIODISTA

Moris, uno de los pocos cantantes que está capacitado para ascender a los primeros puestos de la popularidad, no conforme con la aparición de su simple y su primer long play, editará en pocas semanas más una revista, con todas las características de un periódico underground (aunque esta palabrita esta bastante manoseada). Aún sin nombre Moris no ha fijado un precio para su revista que, además, sólo se conseguirá por suscripción 'o simplemente en la calle". El temario es bastante diverso: música, problemas juveniles y hasta notas como la contaminación de las aguas del río. La idea de Moris no es nueva hace un año —junto a otros amigos— intentó sacar una revista similar denominada "La Mano", que no llegó a aparecer. Ahora con la colaboración del poeta Dalter, Moris parece estar decidido a canalizar sus dotes de periodista.

LA MUSICA POP DEL INTERIOR

Cuando este número de Pelo esté en la calle se estará realizando en Río Cevallos, Córdoba, el primer festival del interior para la música pap. Es muy probable que de allí surjan nuevos conjunto para la temporada que comienza. El ganador, por lo menos, integrará el staff de conjuntos nacionales del sello CBS. Pero además, varios observadores, tratarán de descubrir en el mismo festival a otros grupos. Por lo general los conjuntos del interior han tenido siempre bastante éxito en la capital. Desde los primeros tiempos de los Gatos hasa los más recientes con conjuntos como Grupo Uno, los Brujos y los Bichos.
El festival de Río Cevallos será, indudablemente, un importante evento para vislumbrar el futuro de la música pop de argentina. Para comprobarlo **Pelo** viajará hasta Córdoba.

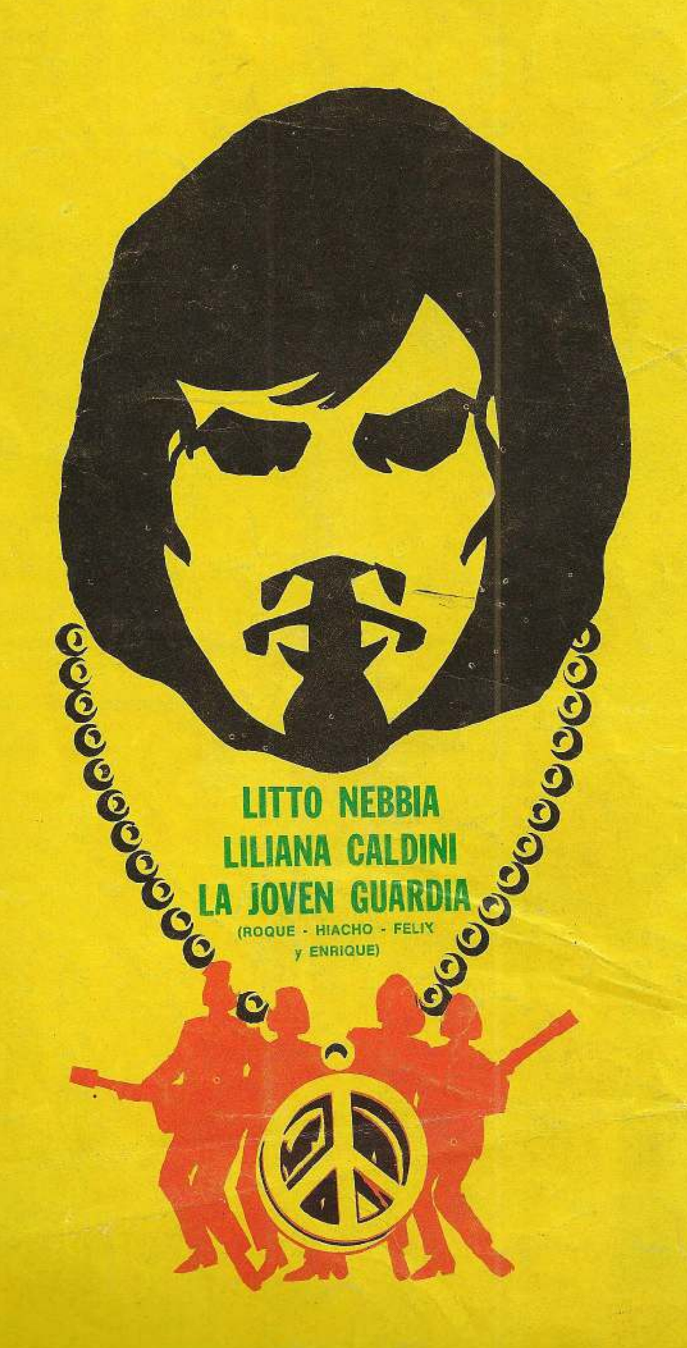
LA PELICULA DE LOS GATOS

Entre Argentina Sono Film y los managers de los Gatos ya habrían quedado concluidas las tratativas para que los Gatos filmen su primera película. La cifra total de la contratación ascendería a varios millones de pesos viejos. Mientras tanto, los productores adelantaron el título del film, 'Aquí vienen los Gatos" y la muchacha que los acompañará en la cartelera: la publicitada Liliana Caldini. Plus Mónica Cramer y Liliana Fernández Blanco.

ESTRENADA EN MAR DEL PLATA BATIENDO RECORDS

EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO

Estreno en Baires Jueves 5 Cine Sarmiento



MIGUEL BERMUDEZ
E. BERGARA LEUMANN
OWE MONK - EMILIO VIDAL
EL CUERVO
JOSE LUIS MAZZA
MONICA LANDER - NACHA GUEVARA

La actuación especial de
DIANA MAGGI
y los conjuntos musicales
PINTURA FRESCA
TROCHA ANGOSTA
CONEXION Nº 5

Dirección.

Libro: JULIO PORTER Fotografía: RICARDO YOUNIS

Música

Escenografía